

כך רציתי... פרינק



מכירים את ההרגשה הזאת?
פנאום כל כך רוצים משהו, משהו טוב,
מיוחד כזה... אחר.
פרי-כך, יוגורט מרענן עם פרי טבעי
בתחתית הגביע, תות או אגוז.
א-א-א-ח-ח-ח, כל כך רציתי... פרי-כך.
להשיג בכל קנינות המכירה וברשתות הסיוע
(למעט רשת טאופי, ח"א דן השרון).

לגוף שלך מגיע **פרינק** תנובה

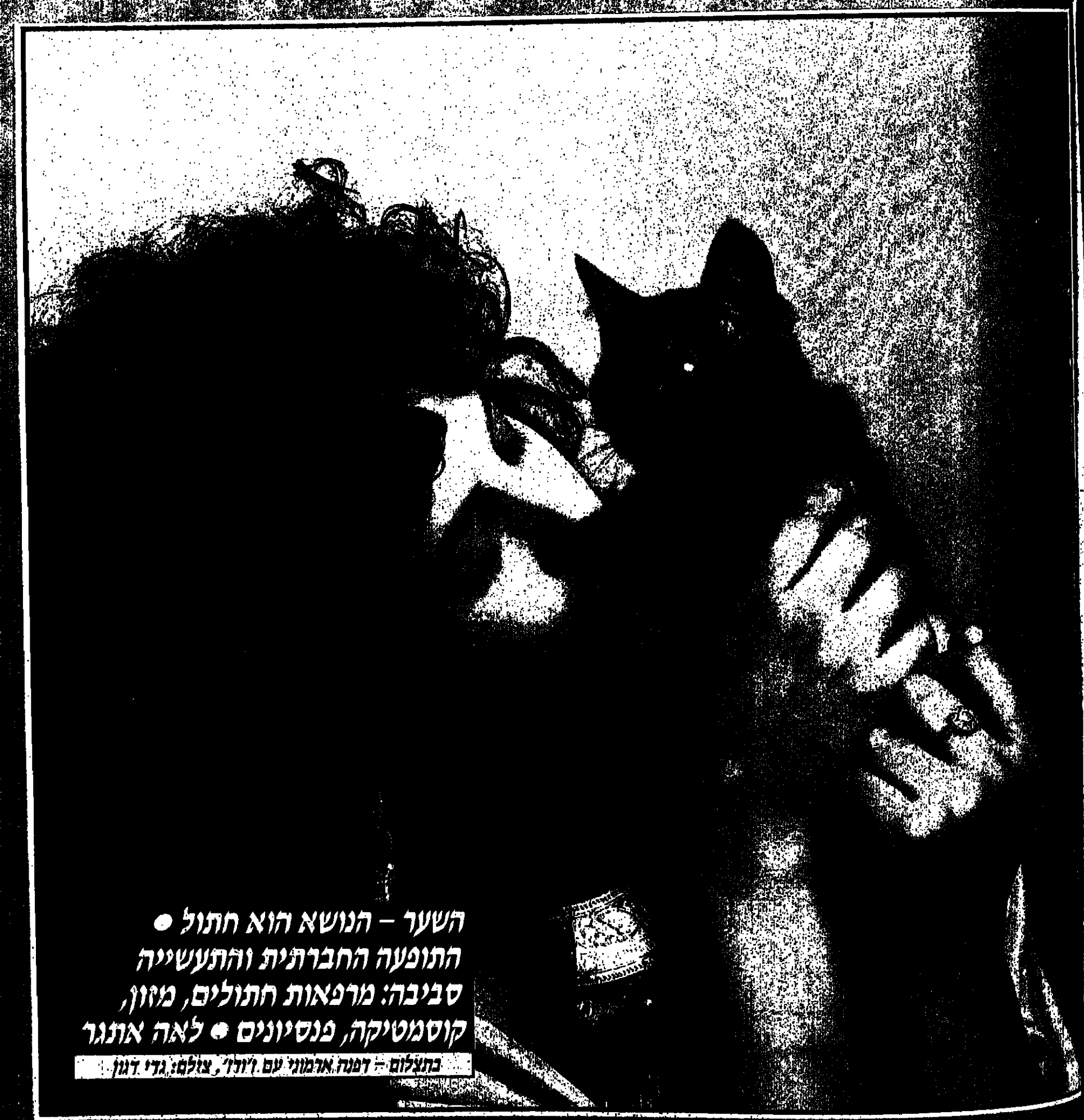
ישראל לצי שב"י ומל' קוק

יום קניוק משוחח עם הלל קוק, מאבות התחייה
הישראלית, על אכזבת בגין, מיתוס אלטלנה, דת ומדינה,
קשר השתיקה הממסדי יהודי סביב השואה

השדכנות החלפה בארץ • קלג ומגיסמן פמוציאן משואל
אופנת גפרס לבגים • רמזאתה אק' שאהלה מלכה
אפשר לדעת אם אתה מועמד לסדרסן

ידיעות אחרונות

מס' 1227 יום אחרון 1977/78



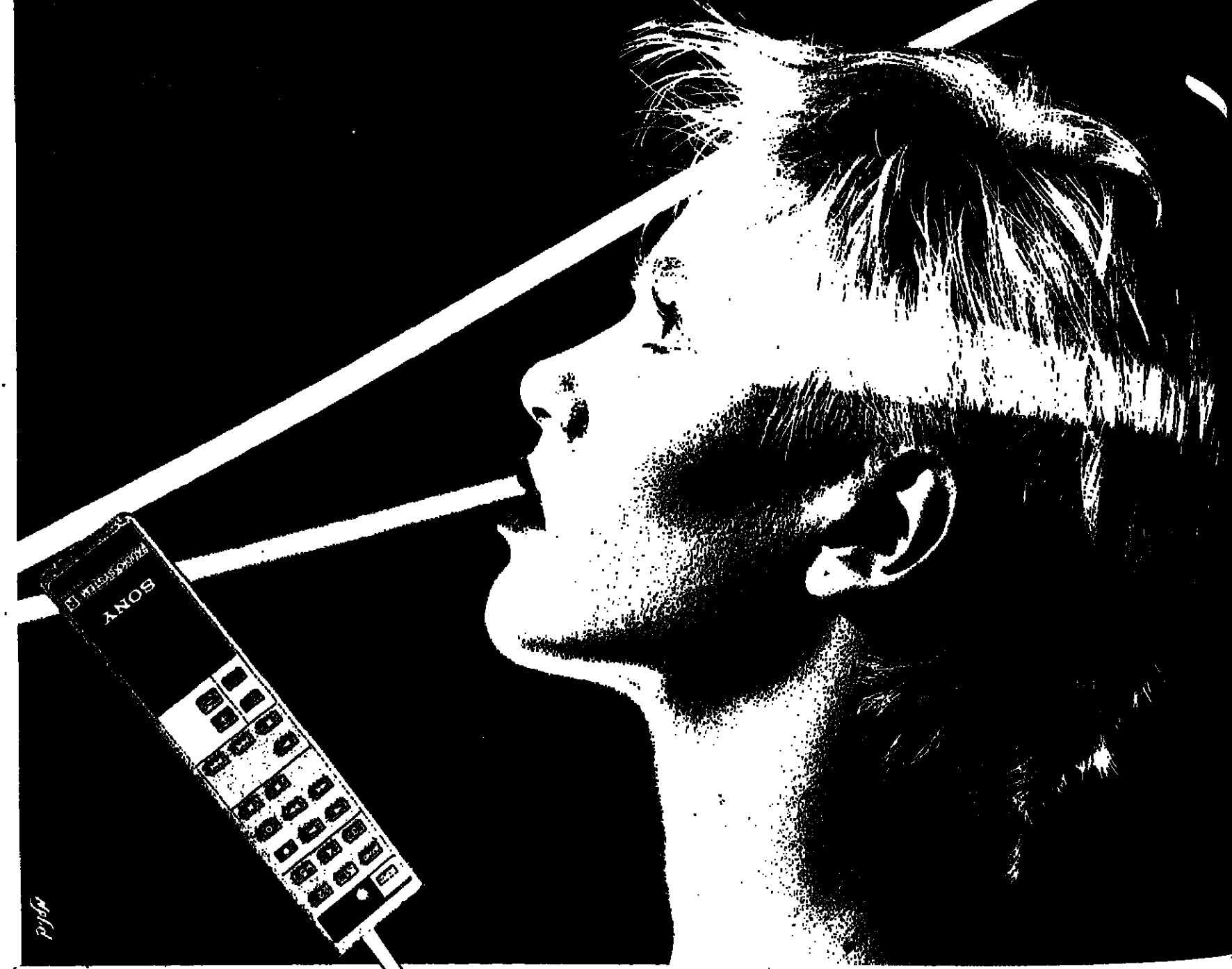
השער - הנושא הוא חתול •
התופעה החברתית והתעשייה
סביבה: מרפאות חתולים, מזון,
קוסמטיקה, פנסיונים • לאה אתגר
בתצלום - דפנה ארמוני עם רועד, צילום: גדי דגון

יצחק טוניק על הלבאי, לבנון, הבוקים • פרופיל וראיון עם המבקר היוצא • אריה אבנרי

מכרז מיליון

השילוב המושלם שנושה את הקול

SONY מערכת FH+קומפקט דיסק



עד 12 תשלומים
שקילים שניים, ללא הצמדה,
באמצעות ויזה, ישראכדס ודיינרס.

- FH-150R - 320W
 - FH-15 R - 300W
 - FH-100W - 320W
 - FH-65 W - 240W
 - FH-77 - 320W
 - FH-33 - 240W
- מיטה מיוחדת לקומפקט דיסק.

SONY

ISFAR
ישראל - עוצמת סוני בישראל

העולם מתקדם מסוני לסוני.

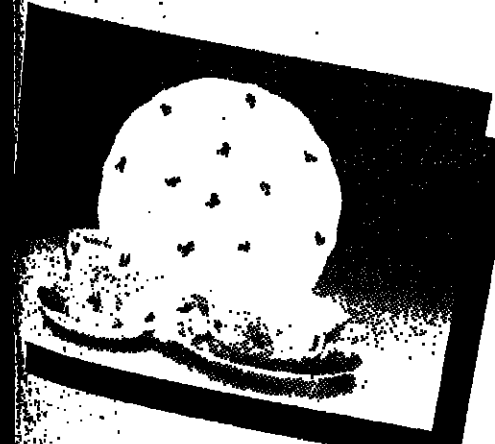
אולם תצוגה ומכירה ומרכז שירות ארצי.
רח' אחד העם 9, מנזל שולם ה"א, מל: 03-65243

קרנבל קניץ בקלאס

עד 50% הנחה על כל המוצרים
בדשת חנויות קלאס

אם גם את אוהבת כלים יפים
חפצי נוי משגעים ומתנות מיוחדות -
את חייבת לבקר השבוע בקלאס.
כל הדברים שאת אוהבת - עכשיו בחנויות קניץ
נצלי את קרנבל אמצע הקיץ.
ואת המחירים המיוחדים שלפני החגים.

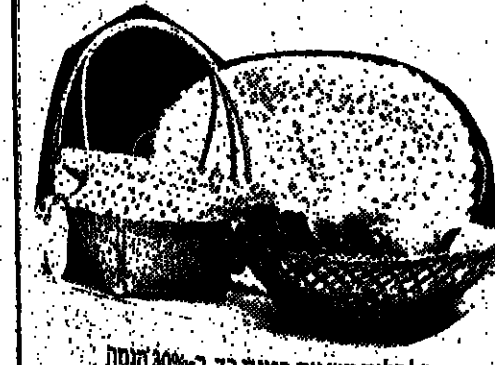
לדוגמא:
סלסלות רשת צבעוניות ב-50% הנחה.
מגשי אמאיל מלבניים ב-30% הנחה.
סט מיכלי זכוכית מעוצבים לקפה, תה,
עוגיות ועוד ב-30% הנחה.
הכנסי השבוע לקלאס.



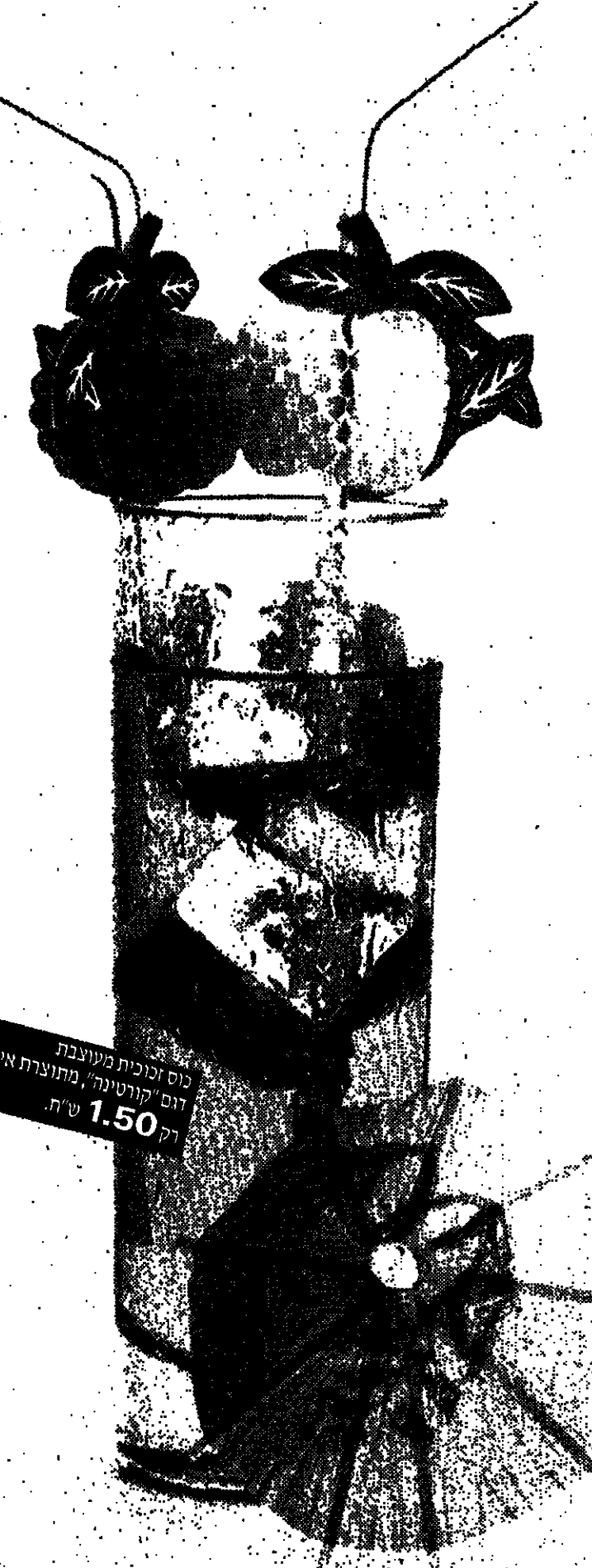
כלי אוכל וקפה מחרטינה לבנה
בעיטורי פרחים (דגם ירושלים)
ספל - 5 ש"ח, תחתית - 3.45 ש"ח
צלחות מ - 5 ש"ח



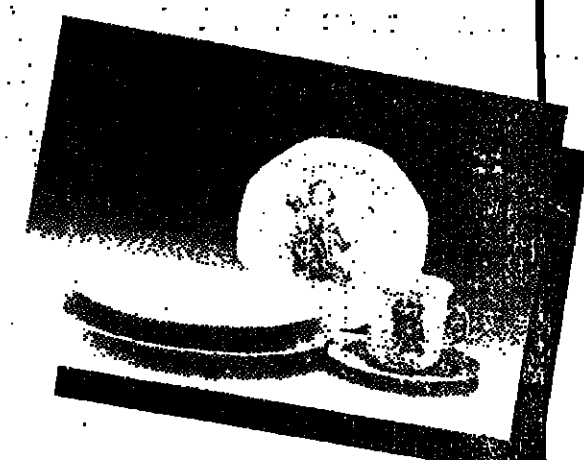
לפתניות קריסטל קלאסיות רק 2.50 ש"ח



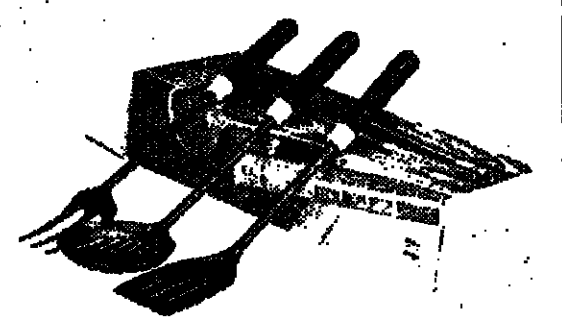
סלסלות קש עם בטנה בד ב-30% הנחה



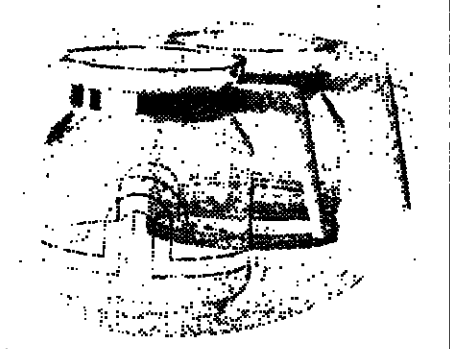
כוס זכוכית מעוצבת
דגם 'קורטינה' מתוצרת איטליה
רק 1.50 ש"ח



25% הנחה על כלי אוכל וקפה בעיצוב מתומן
דגם 'יהלום'
ספל - 4.50 ש"ח, תחתית - 3.45 ש"ח
צלחות מ - 4.50 ש"ח

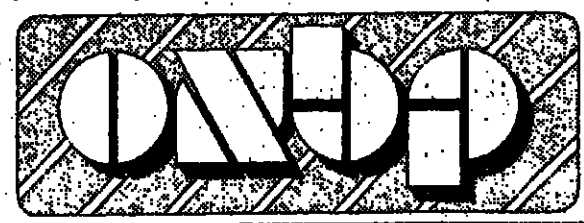


ששת צבעוניות מתוצרת איטליה ב-50% הנחה



קנקן קפה 'נה-גלס' חסיין אש, במבחר דוגמאות
במקום 9.90 ש"ח רק 5.95 ש"ח

קלאס מחודש בדיוגוף סנטר
הכנסו לקלאס דיוגוף סנטר
ותגלו תנות חדשה מרווחת ויפה.
לחנויותכם, הוספנו עוד קומה.

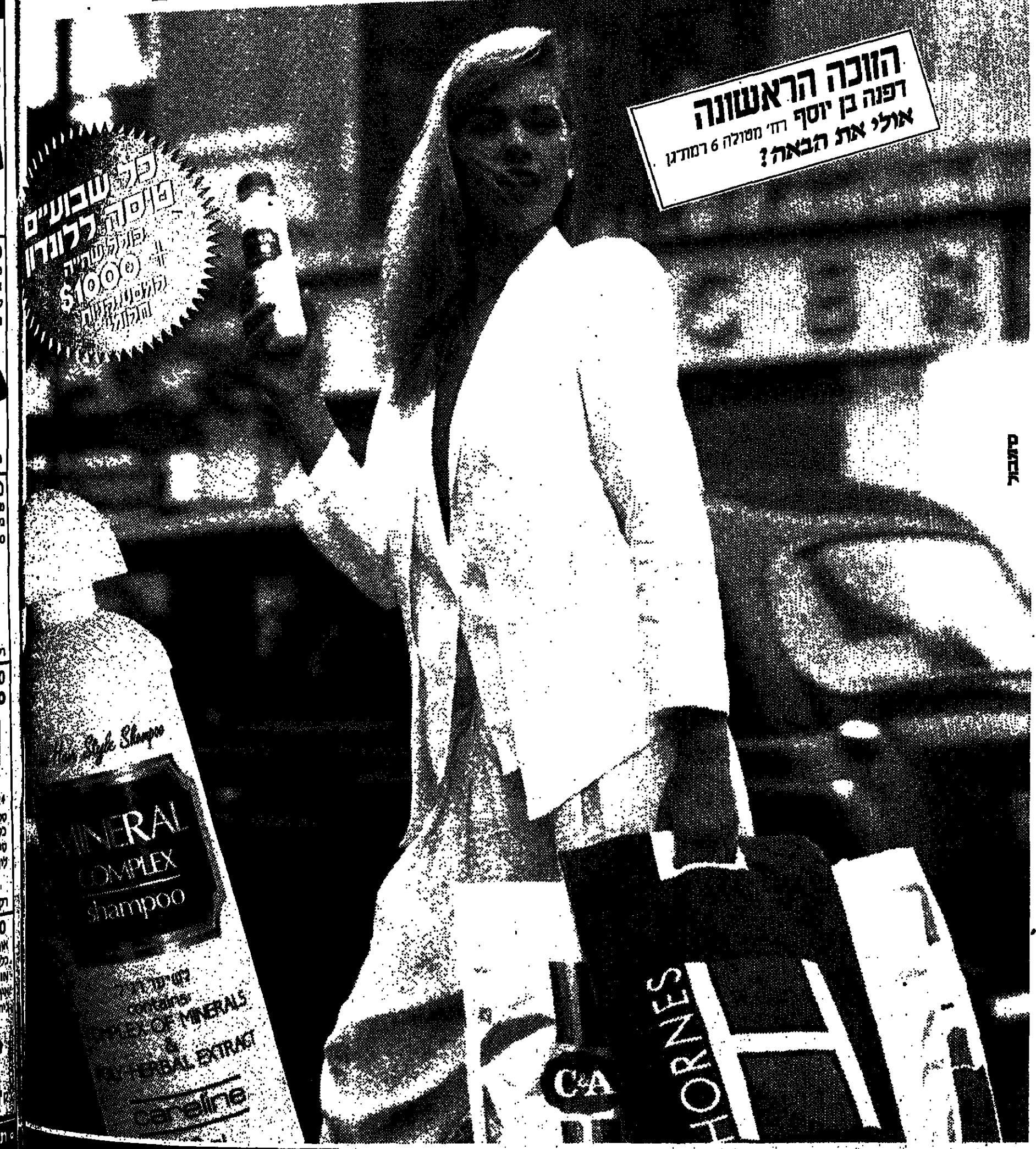


חיסה: רח' ברוך 10 (מינה רח' הרצל) 04-644060
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-14.00
באר-שבע: חדרה 52, 057-79724, שעות פתיחה:
ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-14.00
תולין: שדרות קול 29, 03-686813, שעות פתיחה:
ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-14.00
רחובות: הרצל 186, 08-474722, שעות פתיחה:
ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-14.00

תל-אביב: קלאס סנטר - דיוגוף סנטר, 03-293442
קלאס מוני - אבן גבירל 30, לונדון מיניסטר, 03-265173
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-14.00
רמת-גן: קניון אילון, 705582
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-22.00, מוצ"ש עד 22.00
ירושלים: יפו 55, 02-223877
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-14.00

המחירים כוללים מע"מ המבצע לשבועיים או עד גמר המלא

אנחנו קנינו בקניון של העשור שאלנו מינרל קומפלקס



הזוכה הראשונה
דפנה בן יוסף רדי מסולה 6 רמת גן
אולי את הבאה?

כל שבוע
הזוכה הראשונה
דפנה בן יוסף רדי מסולה 6 רמת גן
אולי את הבאה?

הזוכה הראשונה
דפנה בן יוסף רדי מסולה 6 רמת גן
אולי את הבאה?

הזוכה הראשונה
דפנה בן יוסף רדי מסולה 6 רמת גן
אולי את הבאה?

קורליין

פרטים בהגדרה הסופית 4 חבשונים בשווי \$500 כל אחד. מהמרכז הישראלי לניצוח תכשיטים.
4 סוגי שבעה זוגיים. טעמות שונות יד אופנתיים. מאות ארוזות שי ממוצרי קרליין.
התלונן... שולך יכולים להתגשם עכשיו בגדולי העניקי לעצמך את ההופעה של השנה ואולי את
תהיי בין המאושקות אשר יצאו לחסע קניות בלונדון על חשבון שמפן מינרל קומפלקס!
קני בחודשים יולי ואוגוסט. שמפו או מייצב שיער מינרל קומפלקס. בקשי את דמיס ההגדרה
בקופה ואת בדבך לזכיה הגדולה קדימה! חח' אוקספורד מחכה לך!
הזלוח מסעדות יערכו בתאריכים הבאים 30.8, 13.8, 30.7, 16.7 ההגדרה הסופית תעוד ב' 16.9.87 בסוף חודש המכצ

בית YAMAHA

פסנתרים

היום גם אתה יכול לרכוש פסנתר גרמני חדש וטוב במחיר מ-\$2,500
כי פסנתר SAMICK מדורס קוריה מיוצרים לפי דע וחלקים גרמניה. פסנתר SAMICK וכה גם במקום השני בתחרות הבינלאומית ליצני פסנתרים, שהתקיימה בפריס ושתוצאותיה התפרסמו בעיתון "הארץ" ב-26.12.86 (כאורה בתחרות פסנתר ימאהה וכה במקום הראשון)

S-108 S
החל מ- **3,990** ש"ח בכל חצמנים

חופים

הכל למתקן!
מחברות המובילות בעולם!
YAMAHA, TAMA, ASAMA, SAMICK, THUNDER, PAISTE, ISTANBUL, SABIAN, VIC-FIRTH ועוד.

מערבת תופים, לניסאי 6-4 Thunder Junior
כלל מצילות PAISTE
רק **380** ש"ח

אורגנים ניידים

YAMAHA PSS-30
אורגן נייד עם 8 צלילים שונים 8 מקצבים מגניע לוחמה, חקלטה עצמית, מתאים במיוחד לילדים בגילאי 7-4.

רק **127** ש"ח

אורגנים ביחיים

VISCOUNT BX-10
Digital Midi Pcm
חאורגן חשמלי ביותר באירופה, 70 קומות, 2x34 אוקטבות, תריס לסגירה מודי לחיבור למחשב וסינטיסייזר תופים PCM, תכנות מקצבים יציאה לאוזניות ומעבר.

רק **1,529** ש"ח

הגיעו הפסנתרים החדשים של YAMAHA חמצוניים בתכונות העקרויות של צליל עשיר ונקי, מע, דינמיקה, כוון, חזות, עמידות לאורך שנים, 3 פדלים 7.14 אוקטבות. לחשי בכל חצמנים,

C-108 S/AW
החל מ- **4,990** ש"ח

מערבת תופים ASAMA 5 חלקים עם אבזורים כלל מצילות PAISTE, צבעים מרהיבים,

החל מ- **943** ש"ח

אורגנים ניידים

YAMAHA PSS-170
מחיר נמוך לסוגי מוסיקה, 100 צלילים דיגיטליים, מניס 10 FM, מקצבים אוטומטיים, VIBRATO, SUSTAIN, PORTAMENTO ועוד.

רק **170** ש"ח

אורגנים ביחיים

VISCOUNT BX-30
Digital Midi Pcm
אורגן ביתי דיגיטלי, דגם 87, 43 תיסטרים לחפלה הכללים פסנתר, כוון, חליל, חוצצרה, אקורדיון ועוד 26 מקצבים בשיטת P.C.M. ארפיים, תכנות מקצבים, חבור MIDI, יציאה למגבר טקס תריס לסגירה ועוד...

רק **2,188** ש"ח

הגיעו פסנתרי כנן 1.40 מ - תוצרת SAMICK בכל חצמנים במחיר הכרות

SG-140
החל מ- **9,526** ש"ח

מערבת תופים SAMICK 5 חלקים עם אבזורים כלל מצילות PAISTE

החל מ- **1034** ש"ח

אורגנים ניידים

YAMAHA PSS-270
100 בליים בכלי אחד

רק **407** ש"ח

אורגנים ביחיים

GEM-MK-10RT
GENERAL ELECTRO MUSICAL
אורגן דיגיטלי שתי קומות 34 אוקטבות עם תריס לסגירה, צלילים לפי שיטה בעלית (Sampled Wave Processing) SWP, דינמיקה צלילים הכללים אורגנים, פסנתרים, גיטרה, כלי נשפה, כעורות, אקורדיון ועוד 14 מקצבים בשיטת P.C.M. עם ליון אוטומטי, חיבור MIDI מתאים לכל סינטיסייזר, אפשרות לגינת מוסיקת ופליפונת גם יחד.

רק **2,090** ש"ח

גיטרת קלאסית, חשמליות ואקוסטיות בכל הגדלים וכלל חגילים תוצרת

החל מ- **190** ש"ח

מערבת תופים SAMICK 5 חלקים עם אבזורים כלל מצילות PAISTE

החל מ- **1034** ש"ח

אורגנים ניידים

YAMAHA MC-450
אורגן ביתי בעיצוב מודרני מרחיב, בשיטת FM, דיגיטלי, 16x2 מקצבים עם 96 אפשרויות ליון, 126 צלילים לעצמ + מאות אפקטים, חקלטה מניסות של חמצנית וחליון, 8 זכרונות קסטה, חיבור מודי עם אפשרות חיבור למחשב ולכל סוגי סינטיסייזרים

רק **4,131** ש"ח

אורגנים ביחיים

YAMAHA PSS-380
אורגן נייד, 4 אוקטבות עם סינטיסייזר דיגיטלי, 20 מלס מוכנים + 3000 צלילים נוספים לחיכנות, VIBRATO, SUSTAIN, FILL-IN, 12 מקצבים, חבור למערבת סטריאו

רק **464** ש"ח

תל אביב:	תל אביב:	תל אביב:	תל אביב:	תל אביב:	תל אביב:
מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח
מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח
מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח
מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח
מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח	מחיר: 100 ש"ח

מחשב ה-P.C היוקרתי ביותר!

COPAM[®] PC/XT

שיטת התשלום! עז 36 תשלומים!

גם לך מגיע PC/XT [®] Copart
המחשב באיכות ללא פשרות!!

מחשבים בע"מ

משרד ראשי: ת. א. רח' המד. 29 בית התעשייה סל 660216, 03-650705
מפיץ לצפון: מ.כ.ן (צפון) (מקדור) 04-383505
מפיץ למרכז: טיים מחשבים בר כוכבא 63 פ"ת 03-913115

בתל-אביב ובכל-בו שלום החדש בחיפה

אופנת צעירות

36 הנחה על כל מובעי חקש
יום אופנתיות מאיטליה.

צוות טריקו בחופים מיוחדים
יום 21.90 ש"ח
16.90 ש"ח

**וואו! כל הקונה 3 חולצות ב"ס
יזקבל במתנה תיק "ספורטינג"**

מאת תוצרת חוץ, ממוקדת שנת
פופ במקום 12.60 ש"ח
6.4 ש"ח

חמדוקים

2 הנחה על כל מוצרי
REVLON של Clean &

אחד כל התצלומים

דקל להשיג גם כ-12

חשבוניות

התנחה

על תשלום ספרות "חד"

חניה חינם

במסלולי חנייה ברחובות מרכזיים
במסלולי חנייה ברחובות מרכזיים
במסלולי חנייה ברחובות מרכזיים

הנהלה

למכונית

למכונית

למכונית

על חלבושת ספורט "הדי"
מח' ספורט
 ויקנת א.
30% הנחה על כדורסל
 "ספורטונג", "סלון בירד" דמוי שר
 רק **27.90** ש"ח

חמרוקים

20% הנחה על כל מוצרי
REVLON של Clean & Clear

המחיר הנמוך ביותר של 16,000 ש"ח, וזאת למרות שהמחיר הממוצע של הרכב הוא 20,000 ש"ח. מחירי הרכב הנמוכים ביותר נקבעו עבור הרכב החדש, בעוד שהמחיר הנמוך ביותר של הרכב הישן הוא 12,000 ש"ח. מחירי הרכב הנמוכים ביותר נקבעו עבור הרכב החדש, בעוד שהמחיר הנמוך ביותר של הרכב הישן הוא 12,000 ש"ח.

30% הנחה על מחירי
"סמולדונג" "למדי ביד" זמין
רק 27.90 ש"ח

מל שד' הנשיא 109

20% הנחה על כל מוצרי
REVLON של Clean & Clear

תות ב"ס
ד"ר גל

פה: מרכז פטורמה, מרכז הכר

רק 16.90 ש"ח

חיים! כל הקונה 3 חבילות מקבל במתנה חידוש "ספרים"

כל מבצע חקש

יחיד

הגדל שלום רחמי הרצל 1

ישראל
30% הנחה על
מוצרים מיוחדים מאת...

217 תחנה
02-240883, 70
04-881695, 70
04-881695, 70

ר Copart

יבואני

04-383505 (תל) 74
03-913115 (ת) 9 63
מחשבים

מפץ צפון : מכון

גם וילה וגם וולוו ביאה אלה

1,341,000 ש"ח בקופה בכל יום ה'

עד שתזכה בוילה-וולוו, אתה יכול להנות מדי שבוע ממאות אלפי הפרסים הסספיים המוחלקים בהגרלת דבס. התל משמנה פרסים של 10,000 ש"ח כל המשך בפרסי ביניים וכלה ב-270,000 פרסים של מחיר הכרטיס. אם זכית באחד מהם או יותר, החלף את הכרטיס שבידך בכרטיס חדש ותוכל להגיע לוילה-וולוו... אולי כבר בשבוע הבא.

זכור! ההגרלה בכל יום ה'.

בעל כרטיס כחול, גם אתה יכול

לתשומת לב בעלי כרטיסי המוני: הגרלת דבס מחליפה את הגרלת רב-פרס מצטבר. בעל כרטיס מוני, אתה משתתף באופן אוטומטי בהגרלה החדשה, באמצעות הכרטיס הכחול שבידך. המספר הנקוב בכרטיסך המשתתף בהגרלה זו הוא המספר הייחודי הראשי בן שש הספרות. המספרים הודסיוניים והתלת-ספרותיים, אינם משתתפים בהגרלות דבס.

כל אחד יכול להגיע לוילה וולוו

זה לא חלום. כבר ביום חמישי הקרוב אתה יכול להגיע לוילה משלך במכונית הוולוו שלך. בתנאי אחד: אתה חייב לרכוש את כרטיס ההגרלה החדש של מפעל הפיס דבס. כרטיס דבס מעניק לך מדי שבוע ביום ה' פרס ראשון מדהים: וילה-וולוו במכה אחת, לזוכה אחד!

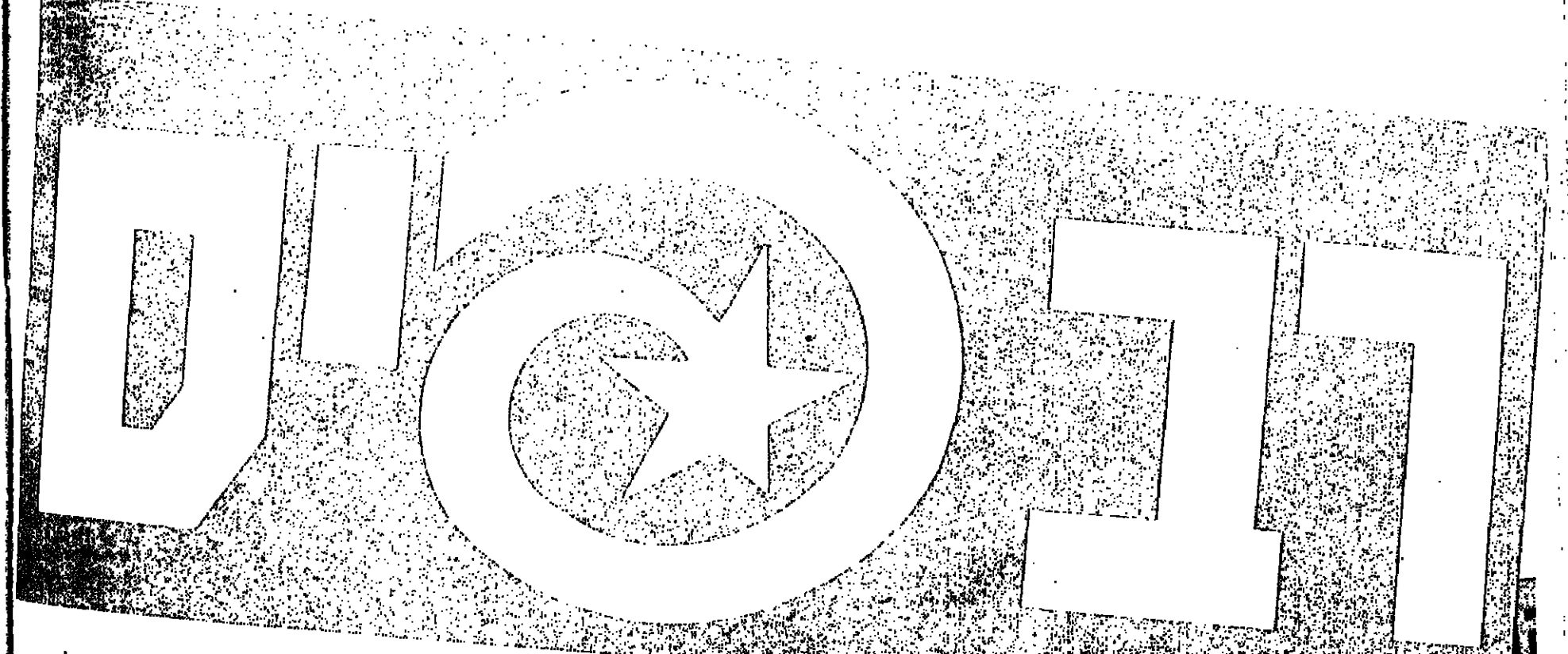
הוילה בקיסריה, הוולוו דגם 340

זכית? הוילה החדשה שלך ממתינה לך בקיסריה, בבית דו קומתי מוקף גינה. בקומה הראשונה חדר מגורים, מטבח ושרותים ובקומה השנייה שנים וחצי חדרי שינה ושתי מערכות שרותים. אתה מגיע אליה בולט דגם 340 אוטומטית, נפח מנוע 1397 סמ"ק, משנת יבוא 1987 ובעלת 5 דלתות.

קנה אותו היום!

צריך פיס בד"ים!

מפעל הפיס מציג:



מחיר הכרטיס 2.50 ש"ח מפעל הפיס

32/10

הכרטיס למופץ להנחלה שתוקו 6 באוגוסט 1987
החשמי"ן (1987) כמות לכל שיווי שיתול בה מזמן לזמן. עותק מהחכנית האמורה, ומהשינויים שיחולו בה, ניתן להשיג במפעל הפיס ובמקומות המכירה.



מכירת מיליון

כל הדברים הטובים של מטרנה עכשיו גם ב-

מיני שקיות מטרנה

שקית שווה כפית

מטרנה מציעה עתה את מזון התינוקות המעולה גם בשקיות מיני חד פעמיות. כל שקית שווה בתכולתה למנת כפית המדידה המצויה באריזה הביתית הידועה והמוכרת של מטרנה.

מטרנה היא מזון התינוקות הידוע והנצרך ביותר בישראל, נמצא בשימוש בכל בתי החולים בארץ בהם מצויה מחלקת יולדות. מטרנה דומה בהרכבה לחלב אם, היא עשירה בברזל המונע אנמיה (חוסר דם) והיא מכילה כמות מלחים נמוכה המתאימה לפעילות התקינה של כליות התינוק באקלים חם כשלנו.

מטרנה מומלצת במקרים בהם האם אינה מניקה כלל או כתוספת נדרשת להנקה.

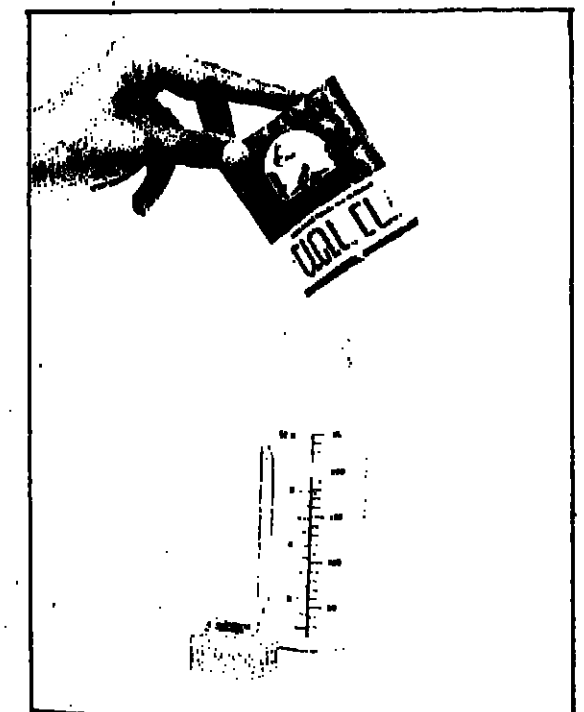
בריאות לתינוקך

כל מזון נוזלי שאינו עומד בקרור סופג להתקלקל, במיוחד במזג האוויר החם שלנו. לעומת זאת מים שהורתחו ונשמרו בכלי סגור ונקי שומרים על טריותם. לבריאות תינוקך מטרנה מציעה פתרון בצורת מיני שקיות. כל שעליך לעשות בסמוך לחזנת התינוק הוא להוסיף ל-60 מיליליטר מים פושרים שהורתחו שקית מטרנה אחת.

תינוקך ירוויח את הטריות שבהכנת המזון ויהנה מהוויטמינים הטמונים בו, ואילו את לא תהיי יותר מוגבלת לשעות האכלה בבית.

לא עוד סרבול בצאתכם לטיול

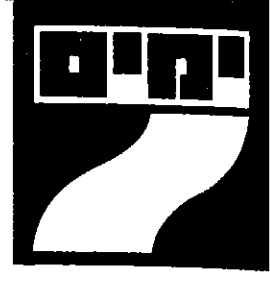
עתה אפשר לצאת בשקט ובנינוחות מן הבית, לערוך פיקניקים, נסיעות וטיולים בקלות בלא להסחב עם האריזה הביתית הגדולה של מטרנה. השקיות החדשות מעניקות לך עוד פינוק קל ונייד...



לטיולים, פיקניקים וליציאה מהבית



להשיג בבתי המרקחת בחנויות הסופרמארס וברשתות השווק.



12

אסירת עיראק

הרצליה צמח למען הכרה במצוקת יהדות ערב. החיים בכלא העיראקי • עשי וינשטיין

15

יש שינוי?

וישובסקי ורובינשטיין 35 שנים חברים. לא נפרדו - עד לפני שבוע • יואל סרגה

18

דו"ח עם מוניק

יחק טוויק. מבקר המדינה ה-3 של ישראל, מדבר לראשונה על הכחונה הסוערת שלו • אריה אבנרי

22

הלנה

השדכנית הלנה עמרם. קאמבק אחרי המלחמה נגד הטלוויזיה • ג'ודי גיר

24

קצר וקולע

תחתיו גברים. השיגעון האחרון באופנת הגברים באירופה • נורית בתינער

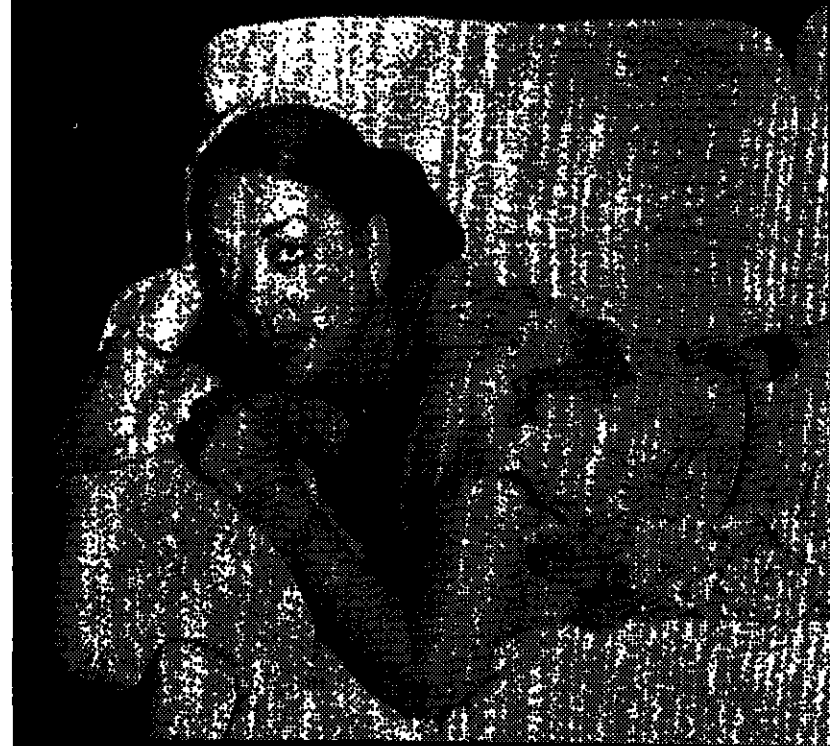
27

חגורה שחורה

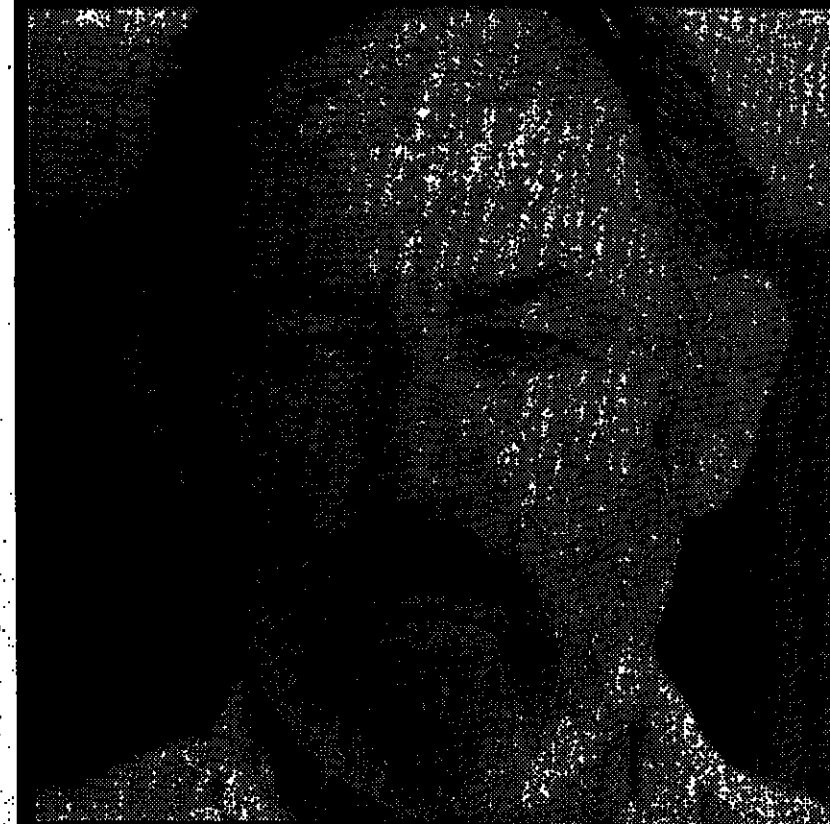
דורון נבון. "ניג'ה" ישראלי מבחן האומץ נמשך שניה • אילן גטיין



זוללי הסיגרים. תצלום: קרג וגוטמן. הצלחה ישראלית בניו יורק? עורמה ישראלית בניו יורק?



הלנה עמרם. תצלום: מיכל רותם. הרולס רויס של משרדי השדכנות בחניית בניינים. מי יסדר לה הופעה בטלוויזיה?



הלל קוק. תצלום: מיכל היימן. לאחר הפוליטיקה הפעילה, הלל קוק חשב להקים עיתון לעצמו. זה לא יצא

צלמי הכוח

שני ישראלים מצלמים בניו יורק. מה מאחורי הקלעים של עולם העסקים והאמנות • יותם ראובני

34

הלל קוק

בגיל 72, הלל קוק משקיף לאחר אל ימי הקמת המדינה, מאתר את מה שנראה לו כשורש ההחמצה • יורם קניוק

38

חתולים

כל מה שרצית לדעת על החבר הכי טוב של האדם, אחרי הכלב • לואיז אטנר

42

ניבוי מחלות

העתיד בתסקיד הגנטי. אפשר יהיה לנבא באיזה גיל תקבל התקף לב • קתלין מקאוליס

52

עונות אחרות

עונת גור ועונת קישואים קוצרות הצלחה בשכונה. בקרוב אצלכם • כיופים, אורטו דנין

54

שלמה אבינרי

המפה השמיימית שלו מצביעה על אומץ לב אינטלקטואלי, חשיבה אנאליטית ואמנות לדעיונות, גם אם הדבר כרוך במחיר גבוה • האסטרולוג אילן פקר

מקרא על אל

7 ימים שבוען דיעות אחרות

חמש בנות וכן זקונים. רגינה צמת, לימים הרצליה צמח-לוקיי, הבת התמישית בבית, ובל הראשונה בבית הספר הממלכתי. שלא

האב נכנס לתמונה, משחר את השומרים, מעביר אליה שלוש ארוחות ביום, בתרומם בעל שלוש קומות. האם מבשלת והחניכות, בתורנות, מביאות אל הכלא.

רק לקרוא, גם להכין את הכתוב. נגיע
בנקודת התורפה. רוב הגברים קראו עברית,
אך לא הבינו את המילים. אבא נכנע, נשים
אצלם לא ידעו קרוא וכתוב.

התור ערב בבורית, 4,500 בקרית, 1,400 בחיפה.
חידושי ארצות ערב: בארצותיהם ובמדינת
 מלחה בארצות מזאג.
 חלקים וקדו שחרון בתביעות העבריות
 ברבד במדינת ישראל חוכר גם כמות של
 הממשלה כ-4,000 תיקים ומזה תיאוד
 האירונן מציע קיוח כרוך למציני על
 שדות ותעצלי לזאז את המעלות.

- מותיעה על מצבם של תורמים ששקלו ב-300 בעיראק, והאפשרות להם לעלות לארץ.
- הגברה המדעית והחברתית על מקומם של ישראל.
- טיפול ודיווח תורמים חרבי שהשאירו תורמים טקטי שמונה תלומדים חשודים על מנתם לגבי תורמים.
- תפיסה נכונה של תורמים והעמדה של תורמים.
- עזרה נכונה אצל ר"ר יעקב משה בנשט ופירוש תורמים תורמים ששאלו בארצות עיראק ותורמים.
- תורמים תורמים עומדים לראות תורמים

[illegible]

בנו שנים, והחוררים השטן עורר דם. אין
אפשר להסביר אותה את המהלך העיראקית
המהלך העיראקית במלחמה, ופוכת
העירלה לרדיוסות, כעור ארבל תסיסה.
העיראקים כבר נובו, עלו לארץ, גם
הימית, בת תרור, כותבת משובצו ונחורר
היכונן. עלו ליראקים השטן. עם הארץ קשה
העיראקים, אין עוד מכתבים, לאור הכתוב המרובת
השטן, חורר ודד ודד.

העירלה שומעת וישמה בעבריה, מכתב,
הכתיבה מעולות, המשרה רשמה וחסס.
המחשבים את המחורר, ודד ודד מכלל

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ועליה צמח אסתר ציון ביוניאס 1948 בנות רווחת לומודו א"י ומדעי המדינה באוניברסיטת חיפה. יו"ר תא חברות המעורב במחוז הצפון

באקטובר הקרב, חיסם כחשילגסון, יחד עם התעורכות, לכנס של אידג'ו יתורים ירואי ארצות ערב המסורה, ההעלות למדענות את מצבם של היהודים שנאסרו בארצות ערב. על רקע המאבק, עקשיו כבר קולג'י, של יהדות בירדן, חא נאסר - יישמע גם קול הדממת של יהדות ארצות ערב. ■

וּמִסִּבֵּה, שֶׁהָיָה הָיָה מִפְּנֵי
וְהָיָה מִפְּנֵי, אֲתָה, עַל מִן אֵת צָרוֹת
צָרוֹת, חֵץ, אֲתָה, אֲלֵךְ, אֵל תְּקוּבָה
אֲתָה, שֶׁ, לֹא מוֹכֵחַ לְבָלֹם אֵל שָׁמָּה, מִן יָדֶךָ
אֲשֶׁלָּה, אֲתָה, חֵץ, שְׁתֵּל, אֲתָה, לְחֵץ
אֲתָה, לְכָל, אֲנִי, יָדֶךָ, אֲמַר, אֵל תְּפַחֲדִי
אֲשֶׁלָּה, אֲתָה, חֵץ, לְכֵת, הַסּוּחִי, וְאֵת לִי

הבגדים, מרסו שיער, אחרי שעה, התעצבה
תאסירות זכות, רם, חלסת של הרגליה כבר
לא מה שזוהתה, גם ואני, מאז ועד היום, לא
האמינו, שייצאו משם בחיים, רצו למות
בכבוד, כמתות.

■ ■ ■

המתחלת שראת לה, את שפוסה רק

[illegible]

מתעוררים. מנור, ואחז מבוהל (אחז מבוהל)
מה שאתה חושב, אף חיוך בן. אסף מביט
שרצח את בנו משום שזה שכב עם אשתו
הצעירה של האב, עובר על די חרדה ברוח
לשירותים. מבקש עיתון, חרשות מחולקות
עזר. שיהיה של דקס שוחח ידידות

גיבית, בת תרד, כותבת מקיבוץ נהליאד, וגיבוץ של עיראקים. הקשר עם הארץ קשה יותר, אני עוד מבתיים, לאור הכרת המדינה וקשר הייחודי דרך העיר.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

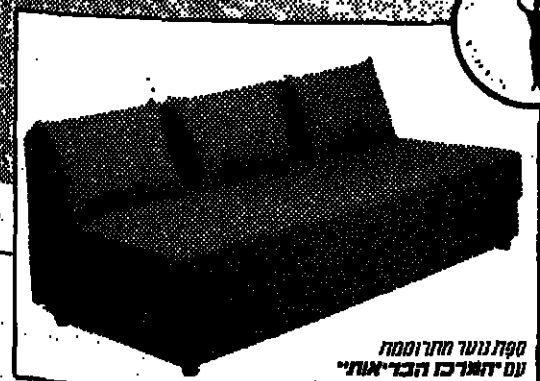
مكة من الأهل

"המרכז הבריאותי" חשוב לך. לילדיך אפילו יותר!

אפשרות לתשלומים נוחים.
הנחה לתשלום במזומן.
ניתן לשלם באמצעות
כרטיסי אשראי

ישראכרט

VISA



לבוש ירוק, ספות נוער במגוון דגמים ומבחר
מזרונים בדוגות קושי שונות.

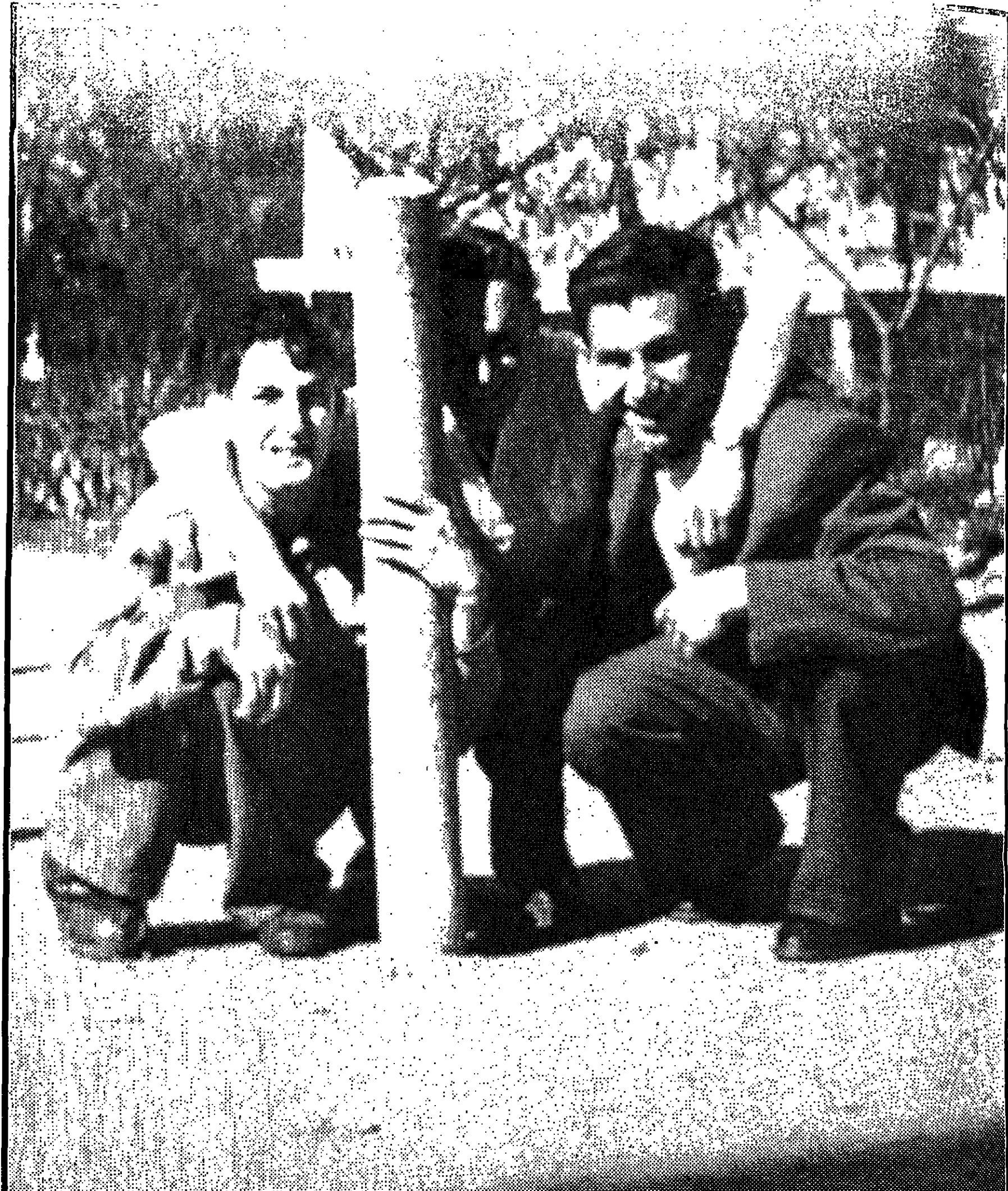
מוצרי עמידה עם **"המרכז הבריאותי"**.
מאפשרים וממלצים ע"י אגודת
הכירורגים הבריאותיים (ICA).

מוצרי עמידה עם **"המרכז הבריאותי"**, ניתן
להשיג בחנויות עמידה, בחנויות רהיטים
מובחרות ובפרשתות השוק הגדולות.

ילדות בריאה מתחילה עם עמידה
אל תחטוף על גבך ועל גבם של ילדיך. תן
לעצמך ולהם את הסוב ביותר!

תבנן לך ולילדיך עמידה בריאה על ספת נוער
עמידה ומזרון עם **"המרכז הבריאותי"**.
הבטח להם גב בריא ויציבה נכונה החל
משנותיהם הראשונות.
לדיך יודו לך בעוד עשרים שנה...

עמדי כהלכה הריחוש שהוא בריאות



יגאל סדנה

שני חברים

אמנון רובינשטיין (מימין).
אדם גז ומדני וירשובסקי.
שי"ח ח"א, 1952

היו שני נערים בראשית שנות
העשרים שלהם, הכירו דרך החבר
המשותף אדם גז, שבצילום הישן
הוא כורע ברך ביניהם, מאחורי עמוד
הברך, שדרות חן ליד רחוב קינג ג'ורג'
1952, וירשובסקי לא זוכר מה בדיוק עשו שם.
כנראה באו להיפגש, שהחלטו לנסוע
אמנון רובינשטיין היה אז בנות השירות
הצבאית שלו, וירשובסקי כבר שנה שלישית
משפטים בירושלים. עוד הספיקו ללמוד יחד:
35 שנים היו חברים, לא נפרדו עד לפני
שבוע. קרע מוליך בין אנשים שהלכו יחד לא
באש ובמים, אבל במציאות מקומית: סערות
בארץ קטנה, שבסך הכל ניסו לשפר אותה או
להתאים אותה לתנאים שלהם. היינו
יחידים קרובים מאוד, הכו קרובים, אמר
וירשובסקי לכתבת חנה קיס, כל חי החברה
שלנו היו משותפים, יציאת, מניעות כיום
שישי... אשתי ואני היינו הראשונים שאמנון
בישר להם בחצות על נישואי לאשתו.

לפני שבוע, תסס אותם צלם כבר של
הספריה, ליד האולם בו התכנסה מועצת
שינוי, החליטה על מרכז ליברלי ושמרני את
הדעת והפנייה של וירשובסקי, בלי קולות
כדי כאלה.
אמנון ומדני עמדו גב לגב, כל אחד
ניסה להמגין חוד שבוע רצון מהמשך דרכו.
שניהם היו הקישו את שינוי ועכשיו לא בהור
אם וירשובסקי. שחולך לר"צ הוא שינוי
האכזרה, או שאמנון שמתחבר לל"ע הוא
שרידי שינוי. ואת התנועה שהביאה בסופו
של דבר לקץ ילדותם חקינו אחרי שחזרו
מתפגנה של מטי אשכנזי ב"ד, והרגישו
שחייבים לעשות משהו.
שני אנשים כל כך שונים, וירשובסקי
והזמן, הלא מתמשך, שקשה לפעמים גם
לקרובים אליה ואמנון, איש חברה מהוקצע,
אחוב חיים, נחת מהכרעות קשות. רחוק
מאור ומנוחה היטב ליד וירשובסקי, שרבויו
לקעמים מגומגמים קצת, לא ממדריים,
פרענים, אבל המידות והכוח למסור.

ל ימים שבושן דיעות אחרות

מכון מלאכה

עבור לחזר החדש של "סודהסטר"!



החזר את המכשיר הקטן שלך וקח עד 40.ש"ח!

בעת רכישת סודהסטרים משפחתי ענק



מחלקים מכשירי סודה ספיר, כל סיסטן סודה, סודה מיקס, סודהסטרים קטן ומכשירי סודה אחרים

סודהסטרים משפחתי ענק
מכשירי משפחה לעבור לסודהסטרים משפחתי ענק. הוא את מכשיר הסודה הקטן, הישן שלך (סודה ספיר, סודה מיקס, סודהסטרים קטן, כל סיסטן סודה, ומכשירי סודה אחרים) ותקבל תמורתו 20. - 40. - ש"ח (לפי סוג המכשיר ומיכל הגז שהתחבר) בעת רכישת סודהסטרים משפחתי ענק.
טופע לימים קופצים במגוון מנחים "דלקי" סודהסטרים משפחתי - היחיד בישראל המאפשר כך

סודהסטרים

מסלול מוביל כל חנות המציעה לרכוש כל-כך שלבים ותחנות חסות חסות...
סודהסטרים משפחתי ענק - 40. - ש"ח
סודהסטרים משפחתי - 20. - ש"ח
סודהסטרים קטן - 10. - ש"ח
סודהסטרים מיקס - 15. - ש"ח
סודהסטרים ספיר - 12. - ש"ח
סודהסטרים סיסטן - 18. - ש"ח
סודהסטרים סודה - 14. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 16. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 17. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 18. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 19. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 20. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 21. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 22. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 23. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 24. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 25. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 26. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 27. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 28. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 29. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 30. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 31. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 32. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 33. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 34. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 35. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 36. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 37. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 38. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 39. - ש"ח
סודהסטרים סודהסטרים - 40. - ש"ח

אתלת החזר שורה בפנים ציפרי שוקולד. בחוץ פס בטעם שוקולד.



"כשהצצתי לחוץ בגלילית החדשה נדהמתי. פעם ראשונה שראיתי את הצד השני. כלומר, אין מילוי - אבל יש ציפרי. שכלבה נדיבה של שוקולד מצפה את האופל מכפנים. לזה באמת לא ציפיתי..."



"הדבר הראשון שמצאון בעיני בגלילית החדשה זה האופל המוכר והטוב של גלילית. פריד כמו שצריך. היחיד שאפשר לקרף לאס לאס ולחלום חלומות מתוקים, כמו שאני אוהבת..."



שידור, סטור & שקטקס



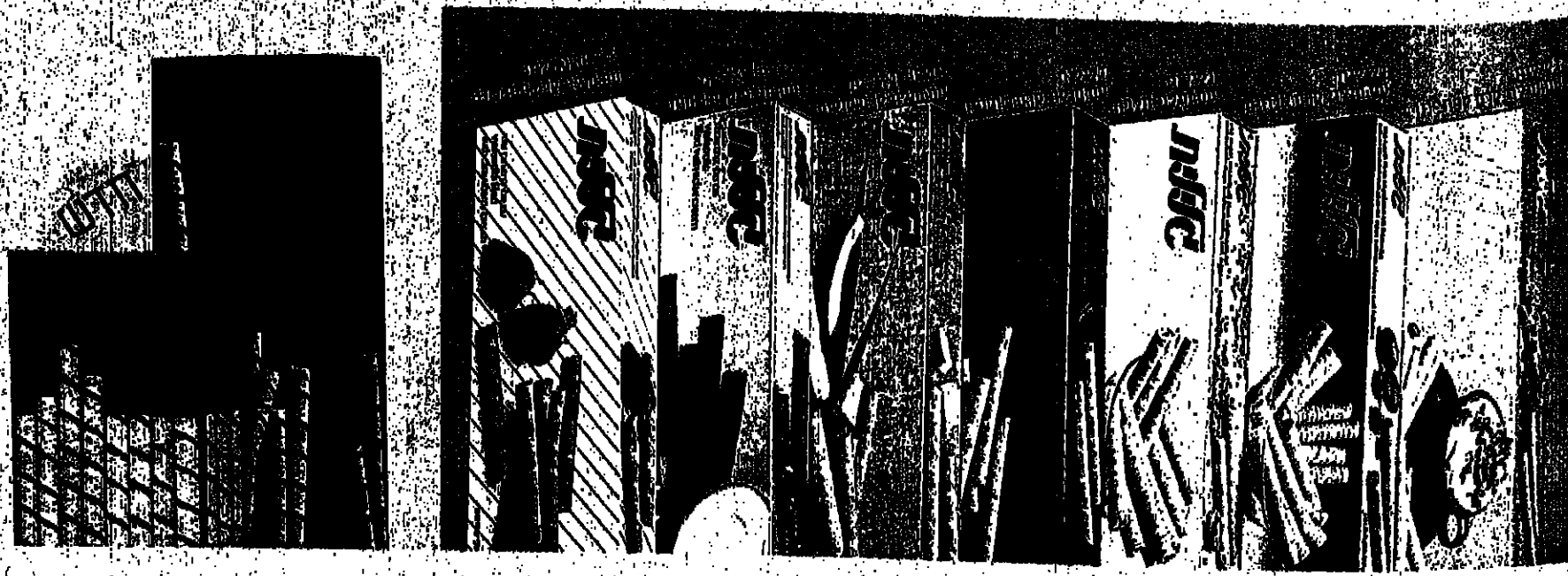
"את גלילית החדשה אני אוהבת נמו. מקטימים עם הקפה, דליה, חברה שלי, טוענת שזה פשוט בובח לא להגיש את גלילית החדשה עם גליזה, או אייס קופי. או מוס שוקולד, או יוגורט קפוא. נאלצתי להסכים לרשימה הארוכה, לפני שהיא תגמור לי את כל החפצים..."



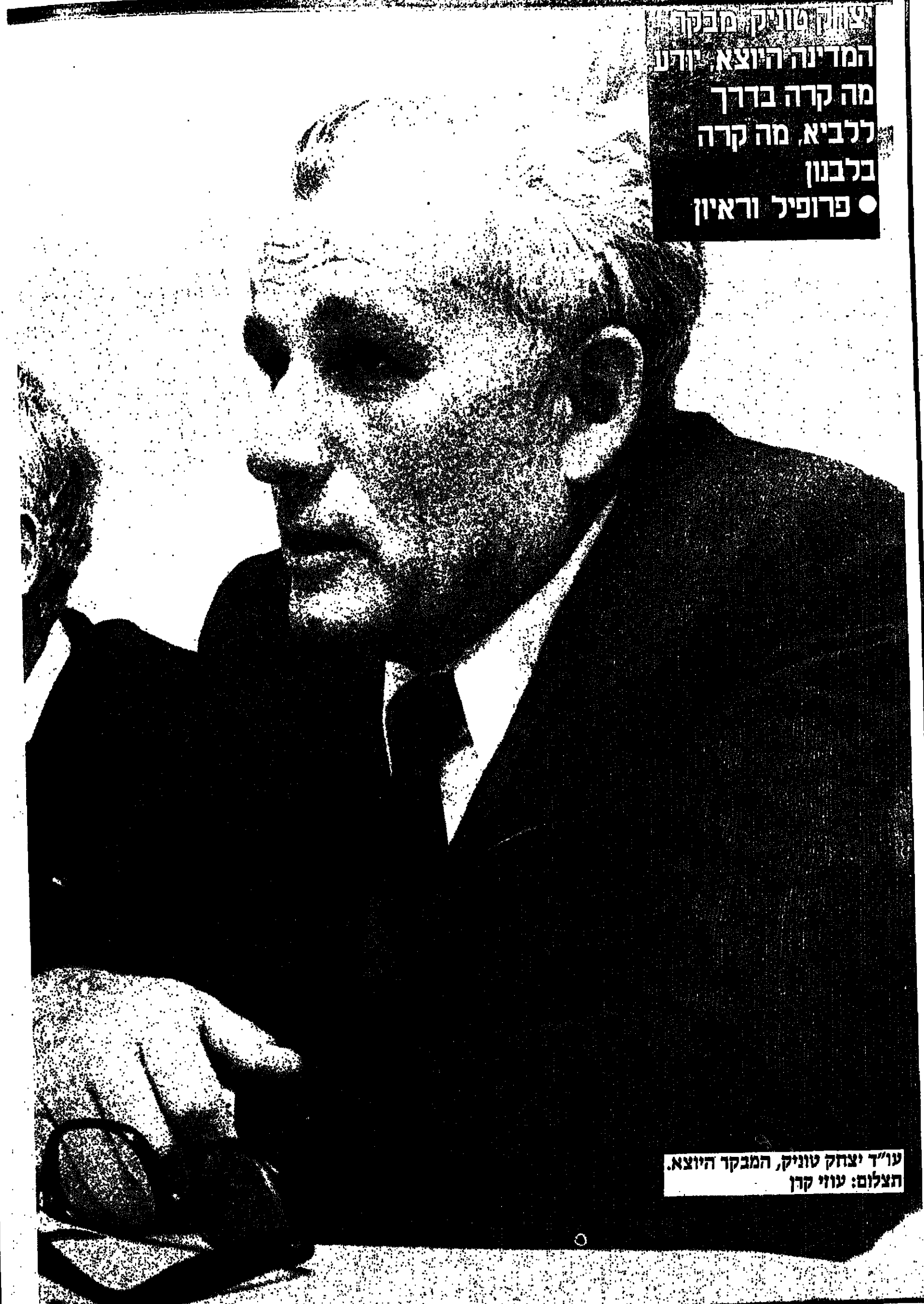
"שמתם לב לפס בטעם שוקולד שמוחבק את גלילית החדשה מקצה לקצה. אני קוראת לו "פס האהבה", בעלי קורא לו "שכיל" התענוגותי והילדים - "אוסטרדה של שוקולד". אבל, בינינו, לא חשבו הגיל - העיקר הגלילית."

דווקא מוצא את הכינה
פריד כמו שצריך. היחיד שאפשר לקרף לאס לאס ולחלום חלומות מתוקים, כמו שאני אוהבת...
40. - ש"ח
20. - ש"ח
10. - ש"ח
15. - ש"ח
12. - ש"ח
18. - ש"ח
14. - ש"ח
16. - ש"ח
17. - ש"ח
18. - ש"ח
19. - ש"ח
20. - ש"ח
21. - ש"ח
22. - ש"ח
23. - ש"ח
24. - ש"ח
25. - ש"ח
26. - ש"ח
27. - ש"ח
28. - ש"ח
29. - ש"ח
30. - ש"ח
31. - ש"ח
32. - ש"ח
33. - ש"ח
34. - ש"ח
35. - ש"ח
36. - ש"ח
37. - ש"ח
38. - ש"ח
39. - ש"ח
40. - ש"ח

אתלת נצחון הטעם הטוב



יצחק טוויק, מבקר המדינה היוצא יודע מה קרה ברור ללביא מה קרה בלבנון פרופיל וראיון



עו"ד יצחק טוויק, המבקר היוצא. תצלום: עוזי קרן

חריש מתאים בהחלט לתפקיד היועץ המשפטי ומוכיח יכולת רבה. אמרתי לו, שלפעמים הוא צריך להיפרד מהלב הטוב שלו

בר טוויק, מרוע, לרעתך, החליט בגין, בתקופת כהונתו הקצרה כשר הביטחון, אחרי דהפוסטרות של וייצמן מהממשלה, לפטות מונטנרו של וייצמן, שדיבר על ייצור מוטו תיפת חר מבני קטן, וללכת על מוטו גורל ויפת.

אני סבור, שאת התשובה אפשר לחפש באופי של בגין. באותה תקופה היה באופוריה על כיתו כראש הממשלה ושר הביטחון, בדומה לבן גוריון בימי הגדולים.

קניי צורל מסוימים ניצלו את חולשתו המיוחדת ללובשי מדים בכירים, ואת חוסר היע וההבנה שלו בכמה תחומים, ומשכו אותו באן והגליכו אותו בכחש.

מטרתו הסמויה הייתה להשפיע עליו לחור על הבעלות של יצרן המוטוסים היתירי צרפתי שידלובסקי, במפעל מנועי בית שמש, ולקבל החלטה שונה בעניין המנוע של הליבא לא כל חסודות והתנאים המדויקים זה כדיו של בגין. אחר כך נוצרה דינאמיקה שלא ניתנה לעצירה.

החוקמה לדבריו של טוויק נמצא השבוע בכינוי של מי שהיה מנכ"ל משרד האוצר, פרופ' עזרא סרן, בעת הפעלתו בפני ועדת הכנסת לביקורת המדינה, הדנה בימים אלה בממצאיו של מבקר המדינה בדו"ח על פרייקס הליבא.

סיכולו של נפתח בגין בנושא הליבא היה האסון אמורי. אי אפשר היה לקיים אותו שום דין רצינאלי, אמר פרופ' סרן. בגין לא יכול היה להבחין בקיומם של אורחים פשוטים בשר דם. אם לא לבשת מדים, אילו לא נכתה בחרר. הצעתי שנבין לפקדי משרד האוצר מדים בצבע ירוק עם דרגות כי לסוד את השמות לבו.

חוסר פרייקס הליבא אינם אורחים את מניק שר הביטחון לשעבר, משה ארנס, מתח על יקורת מומכית. טוויק אינו מגיב.

תקופת הצינון. אני איש שרת. אוהב לצאת לשטח ולברוק דברים באופן אישי. כך עשיתי בכל התפקידים שמילאתי. הייתי פרקליט קרבי ולא משרדי. כך עלה בדי לפתח וחישים ולדעת היכן יש מלכודות ומאין אורבת הסכנה. וחשיים שלי מאותתים לי, לא להוריד בחירוש רישיון עורך הדין שלי, שחוקק כאשר נכנסתי לתפקיד מבקר המדינה למרות שסיימתי בימים אלה את תקופת הצינון שלי, אומר מבקר המדינה לשעבר, עו"ד יצחק טוויק.

כללי הצינון החלים על מבקר המדינה אחי. פרישתו, עדיין לא מעוגנים בחוק, כמקובל לגבי תפקידים ממלכתיים אחרים. מבקר המדינה הראשון, ר"ר וינפריד מוס, פרש מתפקידו ב-1961, בגיל 74, בתום 12 שנת שירות אחרי פרישתו, מילא שורה של תפקידים ציבוריים, ללא תשלום. כך היה נשיא המכון על שם ליוא בק בירושלים, ירד מועצת המנהלים של "אתא" וחבר וייעוץיון של בלי.

מבקר המדינה השני, יצחק נבנאלי, כיהן בתפקידו 20 שנה. פרש ב-1981, בגיל 72, לפנסיה פרטית.

■ ■ ■

מלכודת למבקר. יצחק טוויק, מבקר המדינה השלישי, שכיהן קרנציה אחת בת 5 שנים, פרש בגיל 76, ירד ברוק כמה הוא שות כמה שושים הקשרים שלו. מרוע מחור אדיר שוק חסדים הפרטי. הוא אינו מחבוב לעסק רק בענייני ציבור. בחצי השנה האחרונה היה טוויק, כאמור, בתקופת צינון ונגז וזירות רבה. "הצולחתי להיחלץ מכמה הצעות מקצועיות, הנראות במבט לאחור כמלכודות".

פרקליט תל אביב ותיק ניסה להסתייע בטוויק בתקופת מסיים. מבקר המדינה לשעבר לא אוהב זאת. אמרתי לו בנימה של חומרה: "עיי דעת מראש שתוות דעתי תהיה כשל - הוא לא טרח אפילו להכדיש זאת".

משפטן אחר הציע לטוויק לכתן כירר ויקשוריון של חברה ציבורית גדולה, שטנוליה נחקר על ידי המשטרה, על ידי מס חכמה, המכס ועל ידי הרשות לגירות ער.

לדחתי את ההצעה באריכות רבה. שאלתי אותו אם הוא סבור, שאני צריך להיות איש הקשר בין החוקרים והנחקרים. אחרי שסירבתי, מונה לתפקיד זה איש ציבור ידע, משפטן ערשי השכלות.

■ ■ ■

שיתוף מלי שצורר. טוויק פרש מתפקיד מבקר המדינה בראשית השנה מאז דומי אילו התעורר רבות. רוב המונים ידעו כי בנוכח לוחם ולגיסיו המשפטי שלו. יש לו גם קשרים. "דחיתי את כל ההצעות הללו על הדף. אני רחוק מלחיות תמים ולחשוב שכולם חושבים רק על הכישרון המקצועיים שלי. לא התערערתי עדיין מהצל הכבד של תפקיד מבקר המדינה".

טוויק על בגין, בעיניו הליבא: "קציני צה"ל ניצלו את חולשתו ללובשי מדים בכירים, ואת חוסר הידע בכמה תחומים, והגליכו אותו בכחש"

מאת אריה אבנרי

הוא יודע

מוצינים. נספח מיוחד הקדש לשכ"ב. הנספח המיוחד הזה פורסם בעיצומה של הסערה שפקדה את השב"כ (פרשת קי 310, כיורו הראיות, התפטרות ראשי השב"כ, חקירת נאפסו). טוויק: "נהייתי משיחוף פעולה מלא עם השב"כ בנושא הביקורת, כפי שהיה לגבי הגופים האחרים, ללא יוצא מהכלל".

כאשר נמתחה ביקורת על היועץ המשפטי לשעבר, פרופ' יצחק זמיר, בענין השב"כ, ואף הועלה הרעיון לקצץ במסביוותיו, נחלץ טוויק נחלץ לעזרתו. "דעתי כמשפטן וכבעל גיסיון בתחום זה היא, שיש לשמור מכל משמר על מעמד היועץ המשפטי לממשלה. אראה בראנה כל נסיון לכרסם במעמדו".

היועץ המשפטי הנוכחי, יוסף זריס, נמנה עם ידירי האישיים של טוויק. "חריש מתאים בהחלט לתפקיד היועץ המשפטי ומוכיח יכולת רבה. אמרתי לו, שלפעמים הוא צריך להיפרד מהלב הטוב שלו".

■ ■ ■

השונן בטנק, הקשר עם אריק. טוויק התעניין אישית בנושאים שונים של שירותי הביטחון. הורמן לו לעקוב אחר פעילות בלבנון ומעבר לכו הירוק.

מסקרי חירות והמשע לראות, בעיצומה של המלחמה, את האיש בעל רעמת השיער הלבנה מסייר בלבנון, יושב בטנקים, מאזין לרינוי מקקים, צופה אל הקו הראשון.

קצין בכיר בצהל, שעסק אחר פעילותו של טוויק בתחום זה, אומר על כך: "לא הייתי מעלה על רעתי שמבקר המדינה הקשיש יבוא ליחידות שדה, אבל הוא ביקש להשתתף במימונים ובתרגילים. נמשך חמיר לשטחי ואש. אחר כך, כאשר קראנו את הדו"חות שלו, הופתענו מעומק המימנות".

במלחמת שלום הגליל, טוויק רדש בתוקף משר הביטחון, אן, אריק שרון, ומורמכ"ל, רפאל איתן, להסיס אותו במסוק לאיזורי הקרבות, כדי שיוכל להחרישם בצורה בלתי אמצעית.

היו לי שיתות רבות עם אריק שרון בתקופה שהיה שר ביטחון, ואחר כך, התפתחה בינינו מערכת יחסים מיוחדת. היו, כמובן, נושאים שונים שלא ראינו עין בעין".

במסיבת עיתונאים, שכינס מבקר המדינה טוויק, במאי 1983, עם הגשת הדו"ח השנתי, לא סיפר על נוכחותו בשטח. הוא התמקד בחקירה קצרה. מלחמות הגרועים ביותר לא חשבו שיהיה מה שהיה. מבצע שליג רדש קורבנות רבים, והיו לו השפעות והשלכות מרדקות לכת גם בתחום המדיני והבטחוני וגם בתחום הכלכלי.

באותו דו"ח הקריש טוויק פרק מיוחד לבעיית הביון, שפנעה בטוהר הנשק של צהל.

■ ■ ■

הליבא, מפריית הצנוניה. כיאה לעניינים אלה, גם השבוע קימץ במליטו "הייתי כמה פעמים בלבנון וראיתי יותר מדי דברים. מלחמה זו היו דברים רבים שאבן לי. היו גם אנשים שאיכבו אותי. חלק ניכר מהדברים מופיעים בדו"חות השניים, שהוכנו על ידי המשרד".

לא על הכל אני יכול לדבר במובני. יש עדיין מבללות הנובעות מתוקף תפקידי לשעבר. גרמה לי שער היום הגורמים המוסמכים לא יודעים כמה עלתה למדינה המלחמה וחו אומר הרבה".

המשך פיתוחו של מוטס הליבא נמשך בעת מלחמת שלום הגליל, והרוק מעיניו בתחנות של אמצעי התקשורת, ותחת המטריה של הצנוניה. אנשי משרד מבקר המדינה היו טורוים בנושאים כלכליים, תולדה של המלחמה, וטוויק עצמו היה כרוכו בשטח. המיקוח על המדיניות לא היה מספיק צמוד.

אחרי שער ביקרה בנושא זה, עמר טוויק על הליקויים בתמחר שהטעו את מקבלי ההחלטות.

■ החלטתו של שר הביטחון מפברואר 1980 על בגיית הליבא, לא נבנתה מתיכסים כלכליים, לדבות שיקולי תעסוקה, מיסוד וסיכויי היוצא לעומת חלומות אחרות. לא נבדקו השפעות ייצור הליבא על שאר תוכניות של משרת הביטחון.

■ החלטתו על המשך פיתוחו של הליבא מפברואר 1982, נפלה כלי שדול האוויר או המטה הכללי העמידו כנגדה חלומות של פיתוח רכש וייצור מינון של אמצעים ארמיים ללחימה. החלטתו התקבלה בסדר חסיימו ודיגים ונקבעו הערשיות.

■ ברוך השלבים של תוכנית הליבא, היו הסרים כלי בקרת גאותים, שיתרעו מפני חיריות באומדני עלות ומסלילי מיעוהים. תקופה ארוכה לא נקבע אפיון מתי למסר. חיריות למקבלי ההחלטות. לקח בחסר. כתוצאה מכך, רק ב-1985 הובא למקבלי ההחלטות המידע.

ל ימים שבעות דיועות אחרונות

מדינת ישראל

ל ימים שבעות דיועות אחרונות

גלידת יוגורט לג'ושקה

יש טעם חדש לבריאות:

למקומות אחרים ולחיות חודשים של גלושקה ונדלנות.
כי אחרי גלידה קלה ובחזקת העשירה מיוזנט סביב.
יש בה פחות שומן (וככלסטרול) ולכן היא חגלית
האידאית למי שרוצה לשמור גם על חטמים,
וגם על חזותה.

לבוחרתכם 8 טעמים מדליקים: חרובן-מלון,
פסל-מגדרית, תות-אונט, מנגו ויוגורט מוקפא.
לנחותכם אריזה משפחתית של 900 סמ"ק, ואריזה
אישית של 250 סמ"ק.

לחשיג בכל תחנויות וברשות השיווק.

רק 2½% שומן

مكتبة الأصل

מאנשי הקבוצה התעשרו על ידי ייצוא תבואה גדולה, עשירות יסודית בתוך חקיה, כינוס נכסים, ערידות, טיפול בחקיקה מחמירה. רק טבעות הוחזקו נטיות להפגיר יצחק ציבורי, נקודות הפסקה המפגשות משרות של המשפחה, יליד ידועת חקיקה של חכמים, יוצר משפט לממשלה, ראשת לשכת עורכי הדין, ראשות וועדת חמור

לא היו לו מניות

אחר האיסוס החולטים שנינו לפגוע בשעתו במדינתנו ובמק. מבקר המדינה טוניק, היה רש האוצר שעכבר נאגל הורביץ. כאשר מלח טוניק ביקרת על היה האוצר, לא סדרו להפסיק את הויתות חדרו והורביץ להחזיר לו מנה ארבע אפיים. טוניק ואחריו שיכל למנות ביקרת. הוא ודי היה בלמית ורשות גיירות העד בתפוסת הויתות. טוניק שלף: מרשוקול על אחת משיביות השעות, בה הויתר את חבריו ונשלח איתו. בהם קעוש ביום מקדורו השבועי אמר בעצתו זה: העילה הכלית מוסקת במכירת הבנקאות בישראל ולי מלא בעצתו. ויעת שכל נאותו יתפוצץ ביום ההויתות את האנשים המתאמים. לא שטען להי

אגב, טוניק עצמו הקמיד שלא לרכוש
מניות בנקאיות. כך ניצל מהממולת.

ראשונה התקיעה.
טריקו. יורד שנים בדם עליו
ואפילו נוטר לי טיבה למרות שהחזית
לפרוט מתקפצת, נחלתו בקומוהו האחרונה
לחזיתו מאמר ציבורי ומדעני-חיי
נגד החוק המוצע, וזכית להצלחה למרות
המחלוקה. (הערה: שטובין)

והיו של שר האוצר, אני מקווה שיש
המדינה הנוכחי יחדש בעת הצורך את
המבנק.
המבנק הנוכחי, יקבע מלן, כבר הסכימו
לשכר כסומתי את סומניו על המבנק כמשה
(המשל במלן 48)

במשפט סודי, ותעוררה סקרנות רבה בקרב חברי הממשלה, הכנסת, האגודה מערכת הביטחון, צה"ל ותעשיית האווירונאוטיקה. טובים אמנם עשויים, כי היה כבר פורסם והר"ל ידע ממשטר קרנדיה נוספת, והיה לוחץ לפורסם את המידע כבר לפני תחילתה. ודברים, אבל, את העיתון המאוחר קבעו, כמות של דבר, גורמים אחרים הר"ל סודי פורסם בראשית יולי, כאשר הוחלט כי חסר המדיני והדרג הצבאי, פרץ לכותרות העיתונים.

למעשה, הצטברה כבר חריגה של למעלה מ-100 אחוז בעלות הפרוייקט. בריעבר התברר, כי הוא יקר ב-2 עד 2.5 מיליארד דולר מהעלות החילונית של האפ. 16.

לפרסם את הדעות, טובים יצא לשטח. הוא
שהה בקווי הייצור של התעשייה האווירית.
היו לי באותה תקופה רגשות מעורבים, מצד

עניינים אישיים

כעיצומו של אחר העימותים והדברים
בין המערך והליכוד, תקף סגן השר חבר
הכנסת רובי מילוא, את שר האגרדיה משה
שחל, פירסם בוטאים אישיים שונים
מקבלי והעביר את החומר לכרייתת מכר
המדינה.

שחל לא נשאר חיב, וביקש להיפגש עם טוניק כדי להעביר תומר נגר מילוא לחדר הלידה.

טוניה, הסולד מענייני רכילות, שוחח עם שניהם בנפרד. בנמיו לשכנו אומם

לרדת מהעניין.
החזרתו למילוא את החומר שלו

וסיירבתי לקבל את החומר של שחל.
הבהרתי לשניהם שלאף אחד מהם לא
תצמח מכר טורה. הם בדינו אותי.

אחרי הניסוי קבע נאמן על נאמנה על

ההתפתחות על גאווה וידי נלא גאווה על ההתפתחות

שאינו מאוחר חקלים. לא היה זה
מקדרי להגיד רב כעד או נגר השלמת
המדינה. מקדרי כמבקר היה רק לספק את
המדינה בהוצאת

לפני למעלה משנה, ביולי 1986, קורם
הוועד החדש על הלבאי, ביקרו בארץ
אנשי המוסד, וזו הייתה הפעם הראשונה
שהם נפגשו עם ראשי הממשלה.

הוא לא עשה כסף. עודד הרין יצחק

אחר. השלמת תור"ח הישראלי, שמוג

מימון מפלגות? אני יכול לדעת את זהותם האמיתית של התורמים? אם מנהיגי מפלגות נותנים יד לעבירות על חוקי המדינה, זו תופעה חמורה.

יכולה לעזור להם



"עמדת בקומה ה-17 ואמרת, הלנה, אין בשביל מה לחיות. קמצי. אבל לא. עופר התאבד, לוינסון, וגם אלבין ניסה לברוח. ואני, מכולם, עמדת ונלחמתי כמו אריה • אין 'אהבה ממבט ראשון'. אהבה כזו מסתיימת בגירושין • מוסד הנישואין קדוש. ומאז האיידס והפחד ממנו, הפך עוד יותר קדוש"

מאת ג'ודי ניר מוזס

**הלנה השדכנית בביקור מולדת • הכותבת האחרונה עליה
ב"מבט שני", עלתה לטלוויזיה 23 אלף דולאר. הלנה,
מבחינתה, לא שכחה • בין השאר, רוצה לרוץ לכנסת:
"יש כאן חצי מיליון רווקים. אני יכולה לעזור להם"**

לי יש כוח בארץ הזאת. ישנם כאן חצי מיליון רווקים ורווקות. אני יכולה לעזור לאנשים הללו.
לא מוצא חן בעיני מה שקרא בארץ. אני חושבת, שצריך להקים גוף שיראג לשיפור התרבות שלנו בעולם, היא מטיפה בדריגות תחומיות, מהלל בחשיבות עצמית רבה. רעיתי הפוליטית נטוה לכיוון הליכוד. אני מכירה אנשים רבים בליכוד, אחרת קבוצה שלהם. כלי שמות. פניתי לשרה דורון, לשולמית אלוני ולדארה נמיר. התרעתי בפניהן על תופעת משרדי השדכנות, על כך, שכל שרלטן יכול לסתח משרד לשירותי רציתי שיעלול למען קריטריונים.

יש לי במשרד כרסות מיצוות. כרסות מיוחדות לאנשים שאינם יכולים לשלם את המחירים שאני גובה. אני מפעילה עליהם משרד חקירות או עורכת בדיקת גופולוג. אני משרבת אותם עם חברים מאותה שכבה. תאמיני לי, צמרת המדינה אצלי. שירותי ליותר משר אחד בממשלה את אשתך, היא טוענת בלחש, ולא עוזר לי כשאני מנסה להגיד שרוב חשדתי, אולי לכך מיעוקי, נשואים למעלה מ-20 שנה. ועקובי, כידוע, הכיר את נלה בשעת טיסה, כלי שום עזרה מהלנה.

אבל אצל הלנה, עובדות לחד ומציאות - לפעמים - לחד. למרות זאת, לאחר שהיא מפרטת בפני את שיטות העבודה שלה, ולאחר שיחה בת שעות אחדות, התברר לי שאפילו אני, אדם עם רעיונות קדומים בענייני משרדי שירותי, מסוגלת להירשם אצלה. אלמלא, כמובן הייתי נשואה.

בארצות היא נחשבת להיס. במגזר אל- ובעיתונות האחרים שכתבו עליה, היא מספרת על 6000 זוגות שנישאו דרכה. על מנת שמיספר זה יתפרסם, היה עליה, לדבריה, להביא לעיתונות אישור גוטווייני שאכן אלה מיספרים אמיתיים.

קאריירה של עמרם התחילה, כאמור, כעוזרת בית. במשך שנה קצת את ריצפת ביהם של הסופרת יחזית הנל ובעלה הצעיר צבי מאירוביץ. עד לגיוסה לצבא, עברה כעבודת מודמנות. בגיל 19, שידך לך חבר את איתמר, אותו היא נשאה עד היום. לזוג שני בנים, 17 ו-15, והופעה אמריקנית, מרברים אנגלית ויועצים עברית לא רע.

הבנים, אגב, מעדיפים להישאר בניו ג'רסי, ושיירות הצבאי לא מושך אותם במיוחד. ■■■

בארץ יש לה שני שותפים, עורך רון ואיש עסקים, אישיות ידועה בארץ, לרבריה, פעיל במגזר שריר, המכנה במישרה מוניציפאלית. מסיבות השמורות עמה, אינה מעוניינת לחשוף את זהותם. את הלנה שלה, שליש מרווחי המשרד, היא משקיעה, לרבריה, כפרסם ובמפתחות משרדים נוספים. כאן אין צורך להביא בדיקת איידס. אישור מרשם מספיק.

הלנה מפרטת את שיטות העבודה של משרדה כשלקוח מגיע למשרד, עליו למלא שאלון הכולל תולדות החיים, ולציין מהו כן הווג האידאלי בעיניו. אחר כך נקבעת לו שיחה עם פסיכולוג, או עם עובדת סוציאלית. כתב היד נמסר לגופולוג. העובדות נברקות ע"י חברת חקירות, ואם הוא נמצא מתאים לסטנדרטים המבוקשים, הוא מקבל תוכנית, מציג במסגר בני וגו פוטנציאלים ונורם למים.

בארץ, אמרת הלנה, העסקים שלה דבר שולי. עיקר המרץ מושגת לחשבת המכסר האבד. הלנה ב-צניעות אופיינית אומרת, שחכסך כאן לא מעניין אותה. "אני גרה בגירדג'ס, נוסעת כל בוקר במרחקים 560 שורות" עם נהג, טלפון ובר משקאות. המבנית הזאת עולה בניו יורק 82 אלף דולאר בארץ - 300 אלף. אני סלחתי גם בארץ וגם בחו"ל. כל לילה מומנת לדינה, לקוטיל פארטי, שחלקם אנו מארגנים לחיילים שלנו.

היום אני מוכרת ויכיון לפתוח משרד על שמי ב-30 אלף דולאר. בארץ אין לי בית. חבית שלי הוא החילוטון. אני אוהבת אמריקנית טוב לי שם. בלתיים יש לי חיים נלאים. מיליוני דולארים. תגיד, בדריגות, או לא יכולה לרוץ און מלח שיכניס אותי לטלוויזיה, בקטשה" ■

ההחלטה לעזוב את הארץ גמלה בלבה לאחר שידור הכתבה בטלוויזיה. הלנה לא יצאה מהבית, קיצרה את שיערה, הרכיבה משקפיים כהים, וכל זאת וזהות. "אנחנו שומנה אהים ואחיות, כולם ידעו מהארץ בעקבותי, לאחר שידור כתבתה של שרי רן. כולם חיים היום באמריקה".

תוכנית קצרה על הכתבה שבגללה הפסידה רשות השידור כסום אסטרונומי, מבחינתה: 23 אלף דולארים. שרי רן, במסגרת "מבט שני", שידרה כתבת חוקיר על משרדי השירותים. "צמר", שכתבולת עמרם, "צמר", או כשיאו, מודעות ענק, הטוענות לפיתרון לאשר הנכסף, עם תמונה מעוררת אמו של הלנה עמרם בפניה.

רו ניסתה להוכיח, שהמועמרים לשידור רחוקים מרחק רב ממה שהובטח ללקוחות. כעקבות הכתבה, נסגר משרד השידורים. עמרם, שקודם לכתבה גיסתה את כוחה במגזר - עקרה לשם, החזירה לכל לקוחותיה את כספם, וכשהיא עשרה קילוגרם מות, הקרישה חמש שנים מחייה, וכל גורש שגורר לה במשפט ריבה נגר הטלוויזיה. בפסק דינו כתב השופט מלך, חיים מבקר המדינה. על הגברת רן, כערה, אין לי, לצערי, דברי שבחים. ערותה היתה מגמתית באופן בולט ולעיתים פשוט לא ריברה אמת. ■■■

עמרם לאחר הכתבה, 49 ק"ג, ונזח את החלומות שהיו לה לרוץ לכנסת. היום, מסתבר, עדיין לא וותרה עליהם. טסה הודך חוזר בין הארץ לארה"ב, ערבת ניתוח שבו

"אני חושבת שאני הדבר הכי טוב שאלוהים ברא. בחורה נאה, מארחת טובה, מאהבת טובה, לבעלי אין טענות"

ההחלטה לעזוב את הארץ גמלה בלבה לאחר שידור הכתבה בטלוויזיה. הלנה לא יצאה מהבית, קיצרה את שיערה, הרכיבה משקפיים כהים, וכל זאת וזהות. "אנחנו שומנה אהים ואחיות, כולם ידעו מהארץ בעקבותי, לאחר שידור כתבתה של שרי רן. כולם חיים היום באמריקה".

תוכנית קצרה על הכתבה שבגללה הפסידה רשות השידור כסום אסטרונומי, מבחינתה: 23 אלף דולארים. שרי רן, במסגרת "מבט שני", שידרה כתבת חוקיר על משרדי השירותים. "צמר", שכתבולת עמרם, "צמר", או כשיאו, מודעות ענק, הטוענות לפיתרון לאשר הנכסף, עם תמונה מעוררת אמו של הלנה עמרם בפניה.

רו ניסתה להוכיח, שהמועמרים לשידור רחוקים מרחק רב ממה שהובטח ללקוחות. כעקבות הכתבה, נסגר משרד השידורים. עמרם, שקודם לכתבה גיסתה את כוחה במגזר - עקרה לשם, החזירה לכל לקוחותיה את כספם, וכשהיא עשרה קילוגרם מות, הקרישה חמש שנים מחייה, וכל גורש שגורר לה במשפט ריבה נגר הטלוויזיה. בפסק דינו כתב השופט מלך, חיים מבקר המדינה. על הגברת רן, כערה, אין לי, לצערי, דברי שבחים. ערותה היתה מגמתית באופן בולט ולעיתים פשוט לא ריברה אמת. ■■■

עמרם לאחר הכתבה, 49 ק"ג, ונזח את החלומות שהיו לה לרוץ לכנסת. היום, מסתבר, עדיין לא וותרה עליהם. טסה הודך חוזר בין הארץ לארה"ב, ערבת ניתוח שבו

"אני חושבת שאני הדבר הכי טוב שאלוהים ברא. בחורה נאה, מארחת טובה, מאהבת טובה, לבעלי אין טענות"

ההחלטה לעזוב את הארץ גמלה בלבה לאחר שידור הכתבה בטלוויזיה. הלנה לא יצאה מהבית, קיצרה את שיערה, הרכיבה משקפיים כהים, וכל זאת וזהות. "אנחנו שומנה אהים ואחיות, כולם ידעו מהארץ בעקבותי, לאחר שידור כתבתה של שרי רן. כולם חיים היום באמריקה".

תוכנית קצרה על הכתבה שבגללה הפסידה רשות השידור כסום אסטרונומי, מבחינתה: 23 אלף דולארים. שרי רן, במסגרת "מבט שני", שידרה כתבת חוקיר על משרדי השירותים. "צמר", שכתבולת עמרם, "צמר", או כשיאו, מודעות ענק, הטוענות לפיתרון לאשר הנכסף, עם תמונה מעוררת אמו של הלנה עמרם בפניה.

רו ניסתה להוכיח, שהמועמרים לשידור רחוקים מרחק רב ממה שהובטח ללקוחות. כעקבות הכתבה, נסגר משרד השידורים. עמרם, שקודם לכתבה גיסתה את כוחה במגזר - עקרה לשם, החזירה לכל לקוחותיה את כספם, וכשהיא עשרה קילוגרם מות, הקרישה חמש שנים מחייה, וכל גורש שגורר לה במשפט ריבה נגר הטלוויזיה. בפסק דינו כתב השופט מלך, חיים מבקר המדינה. על הגברת רן, כערה, אין לי, לצערי, דברי שבחים. ערותה היתה מגמתית באופן בולט ולעיתים פשוט לא ריברה אמת. ■■■

עמרם לאחר הכתבה, 49 ק"ג, ונזח את החלומות שהיו לה לרוץ לכנסת. היום, מסתבר, עדיין לא וותרה עליהם. טסה הודך חוזר בין הארץ לארה"ב, ערבת ניתוח שבו

"אני חושבת שאני הדבר הכי טוב שאלוהים ברא. בחורה נאה, מארחת טובה, מאהבת טובה, לבעלי אין טענות"

עיתונות חוץ מכנים אותה הרלוס רוס של משרדי השדכנות. סיפור הצלחה בקנה מידה אמריקני, אנגלי, שלבד מהפרסום שלצור, תכונות בע" תונים ותוכניות טלוויזיה - שווה תרוב מאור ודלאים.

הלנה עמרם, גם בחילוטון תל אביב, כשהיא ערויה אינספור תכשיטי והב ויהלומים, נהנית לספר על ילדות להורים גרושים. סימח שומנה שנות לימוד, עלתה במסארה, נפלה לאחר כתבת הטלוויזיה, ושבה כמנצחת.

עמרם מרברת בניסוחן עצמי על ההצלחה, אך בו זמנית, בניגוד משוער לקול הבוטח המספר עליה, כמעט מתחננת שאנסה לסדר לה תופעה בטלוויזיה הישראלית. מין אובססיה. קשרה שבועות וגוררים, שיקימו רק אם תתאפשר הופעתה בטלוויזיה הישראלית. מין שיגעון כזה שדורף אותה, ואינו מצוי לה לדינות ממה שיש לה. ■■■

עמרם מתארת בדרמטיות את היום שלאחר כתבת המריבה המפורסמת בטלוויזיה הישראלית, ב-17 לדצמבר 1979. איך היא, האשה הקטנה והשטמט ע"י שרי רן, עמדה בקומה ה-17 במרפסת חדרה במלון הילטון, ותכננה את הקפיצה. אבל לא. "עופר והחאבר, לוינסון, וגם אלבין ניסה לברוח. ואני, מכולם, עמדת ונלחמתי כמו אריה".

בכלל, הלנה עמרם מאיר מודעה מעצמה. מרבה לשוור בדבריה משפטים שלמים באנגלית. גם את ניתוח האופי המהיר שהיא עורכת לי, היא עושה באנגלית. כשאני מתעניינת האם שכחה את שפת ארצנו הקטנה, היא מסבירה, שזה כוחו של הדגל.

היא מאור. סופיטיקייט. מגדירה את עצמה ככוכבת תקשורת מס' 1 של אמריקה ויותר מיועצת המין הידועה, ד"ר רות וסטמייר. יש לי הצלחה גדולה בארה"ב. יש לי בנים, משרתים, בניו ג'רסי, במנהטן, בקליפורניה, וגם בלונדון. בארה"ב אני אוהבת ומכובדת, וכשואלים אותי האם אני סלבריטי גם בארץ, אני עונה שאין לי זמן לארץ. מה אומר, שהטלוויזיה הישראלית מחרימה אותי?

הלנה נפתחת אותי. מנסה לומר לי מה אני רואה בה אני שותקת. "אני מצטיירת בעיניך כמשהו אחר ממה שאני. אני קראת אותך. יודעת מה את רואה ב" אשת עסקים ממולדת מאור, רודפת פרסומת וקאריירה. חבל, כי את לא יכולה לראות אותי. זה אולי מה שאני מקריבה, אבל זה לא אני האמיתית. האמריקנים למךך להכיר אותי."

"אני אוהב ילדה שגולרה בקריטריונים מערביים. חיפה קרא לי או הלנה לייבוביץ. תביטי כי, כמה שאני נראית מוחית, כזה, אקוויטית, האמת היא, שאני ממוצא כורדי. אני גיזול שואה. הורי התגרשו כשהייתי ילדה בת 12. עברתי מגיל 14 כעוזרת בית אצל הסופרת יהודית הנדל. בצבא הכיר לי חבר משותף את בעלי. שידור. הוא וכה לפגוש אותי לאחר שסילפן שמונה פעמים". ■■■

בפילוסופיה של עמרם, אין דבר כזה "אהבה ממבט ראשון". אהבה כזו, לרבריה, מסתיימת בגירושין. לדעתה, בין בני זוג תמיד יש אחד שאוהב יותר, במקרה שלה, בעלה. כמובן, אוהב אותה טיפה יותר. הוא מנסה לרצות אותי, כמה שיותר. אני יותר אנואטישית, למרות שאני מאור אוהבת אותו. הוא מאור גאה כי. הבכיעה של אנשים מאוהבים היא, שחם נותנים לבני וגם לקשר אותם כמובן מאליו. כשאני נותנת לבני להיות מוכנת מאליו, אין לי סיבה להתנחור".

ועניית אמיתית. אני חושבת שאני חרבה חכי טוב שאלוהים ברא. בחורה נאה, מארחת טובה, מאהבת טובה, לבעלי אין טענות. אצלנו ו. במירוש לא היתה אהבה ממבט ראשון, בעלי, איתמר, ערב כמנהל העסקים הארמינסטיבי שלי. אני המוח, הוא מנהל את העסקים.

לדעת, מוסר הנישואין קדוש. מאז האיידס והפחד ממנו, הפך עוד יותר קדוש. וזה, כמובן, טוב מאוד לעסקים. באהבה, כל מי שנשאל למשרד, שלנו, ודיב לבני, טופס מרשם שא"י לו איידס, וזה מושך אלינו לקחות רבים. אני בשידוש מיליוני

לדעת, מוסר הנישואין קדוש. מאז האיידס והפחד ממנו, הפך עוד יותר קדוש. וזה, כמובן, טוב מאוד לעסקים. באהבה, כל מי שנשאל למשרד, שלנו, ודיב לבני, טופס מרשם שא"י לו איידס, וזה מושך אלינו לקחות רבים. אני בשידוש מיליוני

לדעת, מוסר הנישואין קדוש. מאז האיידס והפחד ממנו, הפך עוד יותר קדוש. וזה, כמובן, טוב מאוד לעסקים. באהבה, כל מי שנשאל למשרד, שלנו, ודיב לבני, טופס מרשם שא"י לו איידס, וזה מושך אלינו לקחות רבים. אני בשידוש מיליוני

לדעת, מוסר הנישואין קדוש. מאז האיידס והפחד ממנו, הפך עוד יותר קדוש. וזה, כמובן, טוב מאוד לעסקים. באהבה, כל מי שנשאל למשרד, שלנו, ודיב לבני, טופס מרשם שא"י לו איידס, וזה מושך אלינו לקחות רבים. אני בשידוש מיליוני

מקדמת האלף

7 ימים שבועות לדעת אהבה

לילות לבנים



ר על הלבו אילו במלה ליריד נוסחת
התשוקה, וכל נשות העולם היו לרגליך
- היית משתף את ידיך בסוד ניקוס,
אסנאי יוני, עשה את זה, וגם הרוח
מהעניין כמה מליניס.

הנוסחה, על פי ניקוס, עשויה לייקרה
ובחנה היא צמורה לגוף וקצרה, ואורות את
החיה הנשית האידולית בחיבורים נועזים. כי
החיה הנשית, אליכא דניקוס, כבר אינה חוה
עויר, כתמיים מוצקות 'משולש' יצוק על
רגלים שרירות, ההיה היא האריות עצמה.
נכון לעכשיו, לבני הגברים הם על חקן
של אפרודיזיאק (שיקוי אהבה), הלוטס
שכלהיט האומנה משחו האמור לעורר באשה
את אותו הרגש שבירית שחורה או תחתוני
תורה נשים מעוררים בבגד, ולכל זה אחראי
ניקוס.

ניקוס הוא סיפור ההצלחה המפתיע ביותר
של עולם האופנה. עורך דין, ר"ר למשפט
בינלאומי, שהפשיט את הגברים מתחתוני
חולמן המצחיקים ומהקאליון קליינים
הקלאסיים והכניס אותם לבגדי גוף נועזים
ואלסטיים, לתחתונים סקסיים, לגופיות
סרעפת צמודות וקצרות.
היום, ניקוס הוא חביבם של קנייני
הבטיקים ודשחות הכלבו היוקרתיות בעולם.



שנה וחצי במקצוע, האיש סופר בחשבון
הבנק שלו חמישה מיליון דולר.
סוד ההצלחה, הרבר הנכון בזמן הנכון,
מסעים האופנאי, יליר יוון, בן ה-35, ניקוס
מזכר לזמן שמוכר בתופעה הברחית, ידיו,
אליקים שפיגל, מעצב טקסטיל ישראלי,
מצליח, המחלק את זמנו בין פאריז ליוון,
תולה את ההצלחה המפתיעה - באירוס
דוקא, תאירוס, הוא אמר, החזיר את הגברים
מן המערות והבארים הביתא, וזה מתאים
יותר לערב רומאנטי בבית מאשר לבנים
סקסיים.

על-פי אליקים, הרעיון לפתח את נושא
ההלבשה הגברית התחננה היה של מנהלת
בית האופנה של אורין עליה, כוכב האופנה
הטריאוי, יליר תרנס. המנהלת שאלה למה
לא ניקוס אמר באמת למה לא. העניין התחיל
לרוץ, וחולל מהפך בגישה לכל נושא
ההלבשה והתחננה.
ניקוס לא נתן למנהלת, שהפכה
לשותפתו, את הקרדיט הזה. לטענתו, הוא
עיצב אותם צמודים ומסוגנים, כי כך הוא
אוהב אותם. כשהם עשירים מחערות של
לייקה וכותנה, הם גם משתחים אותך קצת,
כמו מחור מעניקים לך צללית מהטבת ורק
יותר, הוא מטעים.
ניקוס: תחילה כולם חשבו שאני משוגע.
עכשיו, כולם מעריקים. שיש חודשים לאתר
שהתחלתי לעצב לבנים לקהל הרחב - חגיגה
ההתקנה נכנסה למחלף ראשון. מי העתיקה
מי לא שונתה תומה, ג'אנה ורסאצ'ה,
בירגיו ארמאני. וכל אחד מהם מתאריך
ומספר שבועם מה שאוב הכרתי כל חיי,
מאז ומתמיד, היו בגדים תחתונים, בסוף הם
מדיים שאני הייתי הראשון.
עם קצת סבלנות, גם התחתונים שלנו

יעברו מהפך. חברות כמו 'ראש אינדיאני'
ו'סופר', שהציעו כעבר בגדים עליונים
בלבד - נכנסו חשנה, בעקבות ניקוס, לענף
הלבנים. ליו קלייבורן האמריקנית הלה
ליצר החדש תחתוני גברים בגדלם גליל.

את השראתו לעיצוב הלבנים שאב ניקוס
מיוון העתיקה, מהסובניק, מאזור הלציים.
בעונת הראשונה תכנן, לבר מלבנים, גם
בגדיים, פיגמות, חלוקים. בשנית - בגדי
ערי, בשלישית - טריגים, גרביים, אביזרים,
בגדי ספורט ועוד. מהרגע הראשון, כיכבו
יצירותיו בחלונות הראות של חנויות היוקרה.
חיד הניצחון של ניקוס עולה מתוך ענת
ניחוח גריקים העוסף את הסטודיו הפריוני
שלו. את סיבת ההלומים הוא בועץ במבט
הקטיפה שלו, למטה בצד. ניקוס משוכנע
שהגברים רוצים שינוי, שהם משועממים
כמוהו מתאחדות השלטת באופנת הגברים
מכך שהמיקסורן של ארמאני רומה כל כך
לזה של פארה, ומה ששניהם חסרי וותן
ויחיד.

באחרונה, החל לעצב גם בגדים עליונים.
תאטרליים מחומרים עשירים. הקיץ הוא
מתכנן גם לבני נשים.
מה מביא ר"ר למישפט בינלאומי
לתחתונים?



לדברי ניקוס, הכיטי האיש, בעיניו לא
היתה לשכנע אנשים להחליש לפי טעמי
פשוט עיצבתי מה שרציתי ללבוש בעצמי,
והתברר שאנשים נוספים רוצים בגדים
כאלה.

בין היתר, הם כנראה רוצים גם ענינים
ארוכים, כמו שניקוס אוהב.
כשהוא מבט קרימה, חושב כיצד יוצא
להחליש בעתיד - הוא רואה לגבר ענין את
העבר, את ההיסטוריה, את המורשת. יש לו חש
הומור לניקוס. מסס הקול של הידיאן של
תצוגתו לקיץ '87 עולים קולותיהם של
הצופים. לבנים ו', הם צועקים, לבנים ו'.
הוא ירע שהם מתים לשטוף את חנינים
בתחתונים ותגופיות שלו, לכן לא העלה
בתצוגה אפילו זוג אחד לרשואה. שיתפצו.
שיחפשו אותם בתנוריה.

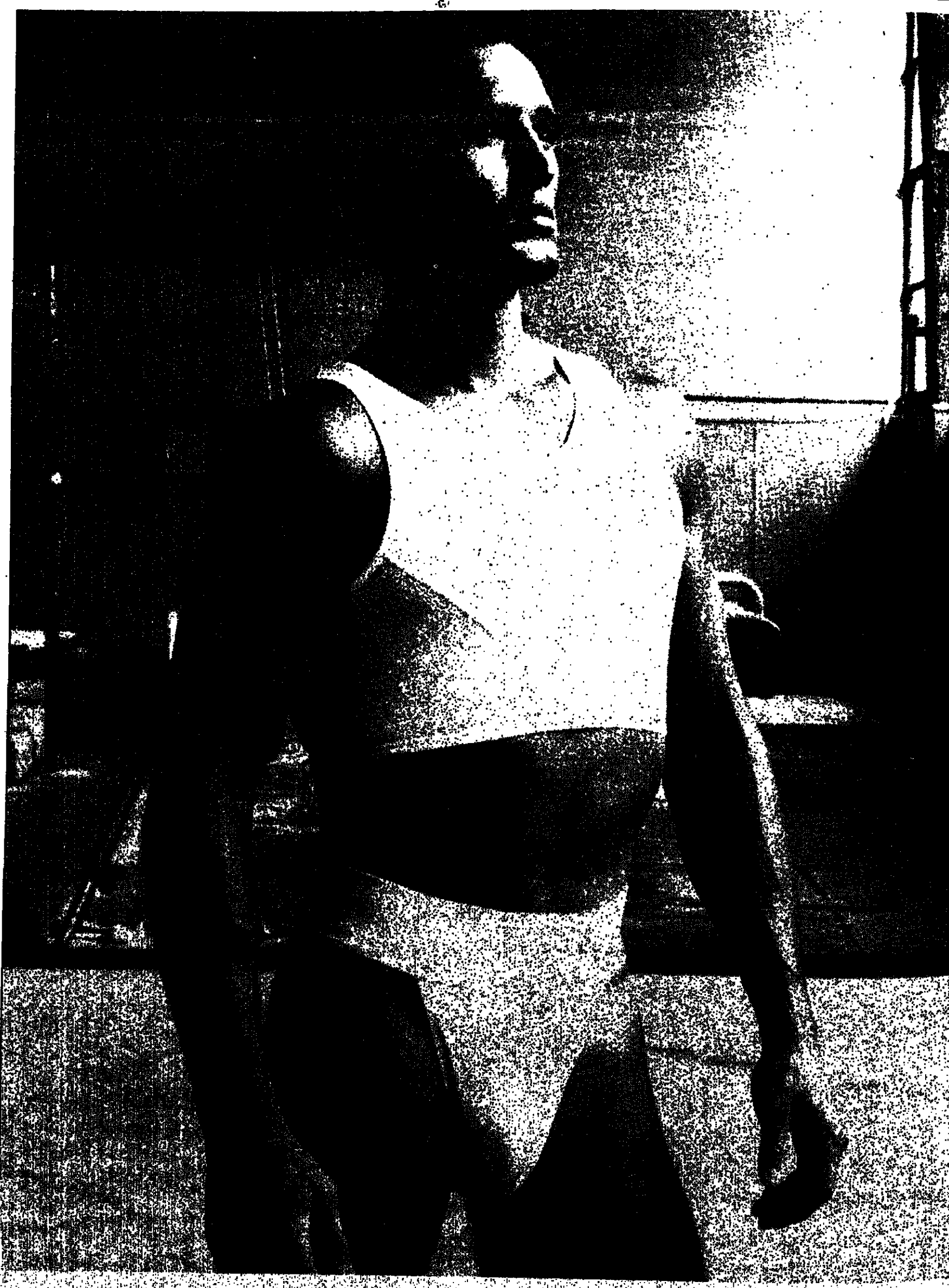
במקום לבנים, העלה בתצוגה בגדיים
נוטה שנות ה-80, אבל עם ר"ר עמוק ומשוח
ירך השואף למותן. ובגדים עליונים, את
התצוגה מתיאון ואק מאר אנדרה והמאורה
עמודים יוניים. מסך אריג בכחול-שמיים
ודוע כוכבים, מוטיקה כנסייתית. אומריה
האכיר על הסוס הלבו נושא לעיר. מבטיו
אדורים בסליפ כחול.

למר מרגיל שלו, הוא אוהב את הניחוח
של ז'אן פול גוטייה, גוטייה מליכש בגדים
בין היתר, בחזאיות.
ניקוס, מה רעיון על גברים מחזאיות
- לא אוהב, הוא עונה, ובאחת נשימה
מוסיף: אבל גברים תמיד לבשו חזאיות. מל
מקרה, גקורת המוצא. אריכה להיות נחלת
לכן שמלת חקשן עיישת על החזאיות.
במסגרת גבר גם אינו נראה כמו אשה.

ניקוס, שחקן זיין יחזיק, וחולל מהפך
בענף ההלבשה התחתונה והגברית
הגופניות שלך יהיו קצרות וצמודות.
בגדי גוף נועזים הם העניין • איך את
אוהבת את הגבר שלך?

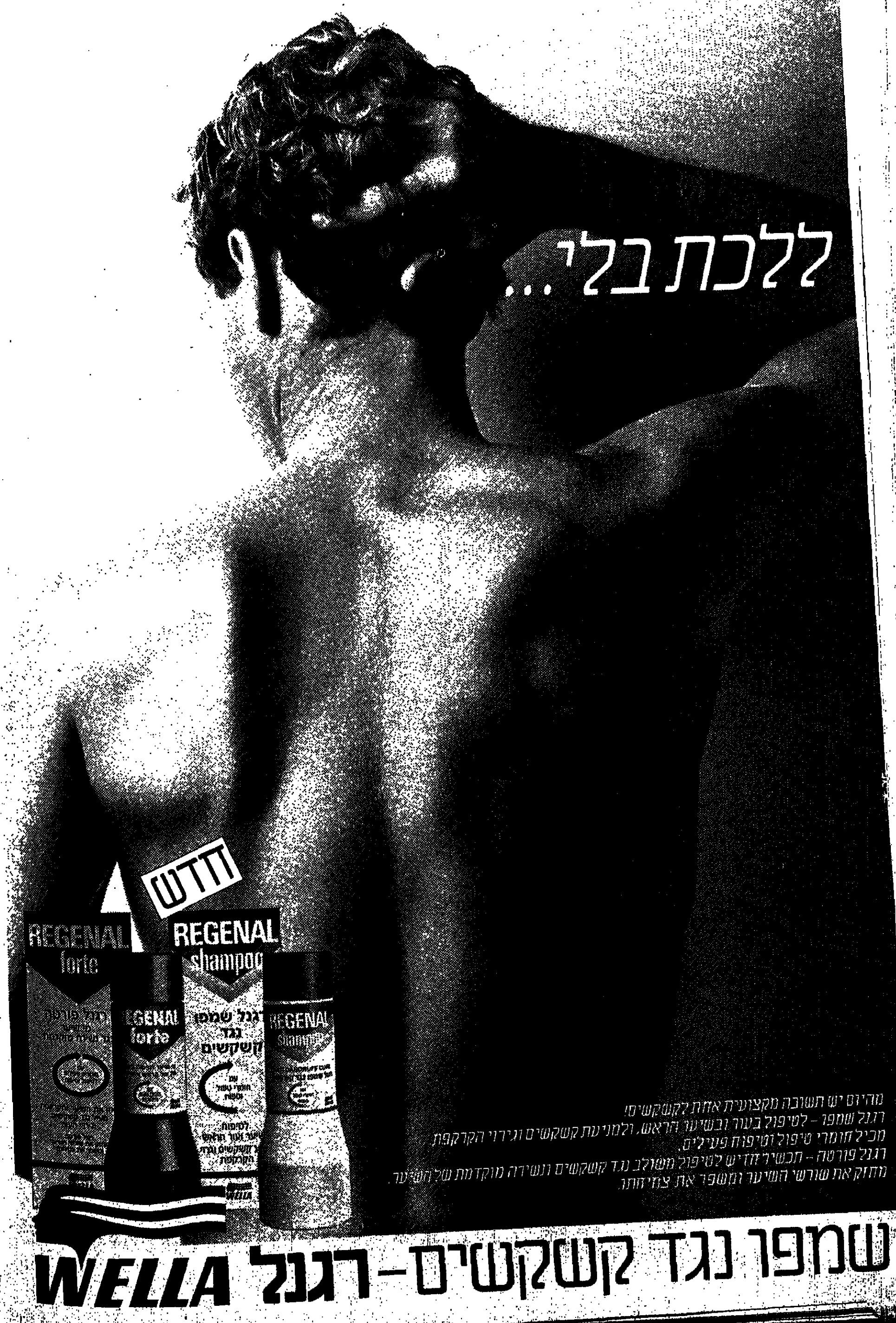


מאמר נוסף ב'העבר'



סודא מאלאס

ללכת בלי...



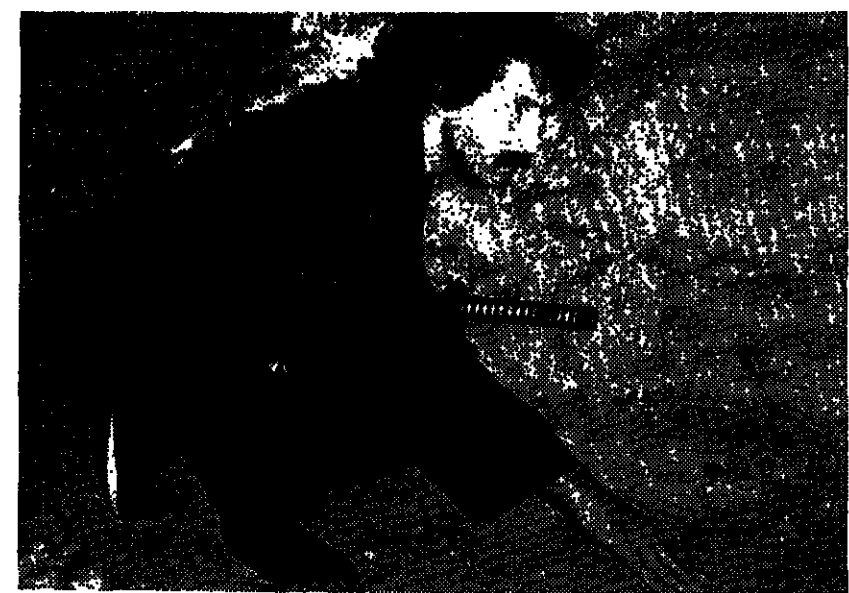
שמפו נגד קשקשים - רגנל Wella

הדיוט יש תשובה מקצועית אחת לקשקשים
רגנל שמפו - לטיפול בעור ובשיער הראש. ולמי שיש קשקשים וגירוד הקרקפת
מכיל חומרי טיפול וטיפוח פעילים
רגנל פורטה - תכשיר חזק לטיפול משולב נגד קשקשים ונשירה מוקדמת של השיער
מחזק את שורשי השיער ומשפר את צמיחתו

מאת אילן גטניו

דורון נבון, גבעתיים, ניוג'ה ישראלי.
בעל הדרגה הגבוהה במקצועו בעולם
המערבי נועט במיתוס ההוליוודי.
הוא כבר לא נלחם בידים דיקות

לא עוצר בשחור



דורון נבון. הישראלי והלאימאני הראשון שחדר אל בת הניג'ה ולמד מהמאסטר הצומי מטאאקי, את רזי הניג'יצו. תצלום: אילן גטניו

כשישמו מספר שיש לו חגורה שחורה, עוברים למדרגה השנייה כשרואים אותו ברחוב. חגורה שחורה משמעה, לעתים קרובות, שבעליה הוא מורה מוסמך. מורה לג'ודו, מורה לקראטה, מעטים מאלה שאינם מצויים בענף, יודעים שתורה שחורה, למעשה, היא רק התחלה.

חגורה השחורה הראשונה נקראת דאן 1, אחריה דאן 2, וכן הלאה עד דאן 10. דרגה זו שמורה לאדם אחד, המאסטר, האיש שנושא את רגל השטיח, הממשיך שלוש שנים רבות צריך להשיג לאימונים כדי להגיע לדרגת שטל דאן 4. דרגת דאן 5, בכמה סגנונות לחימה, נחשבת כ"שיהאן" - מורה בכיר כישאנית. דרגה כזו מקבילה, מבחינת רבות, לדרגות באוניברסיטה. הן מבחינת הידע שהשיהאן זכר, והן מבחינת הזמן שהשקיע בלימודים ובכתיבות.

דורון נבון, תושב גבעתיים, הוא הישראלי היחיד כיום שהוא בעל דרגת דאן 8, ולא כנורד, או בקראטה, אלא בניג'יצו - אמנות הלחימה של הניג'ה. שמונה שנות לימוד רצופות ביפן, עשר שנות אימונים לאחר מכן, ועוד שנתיים מצטברות של גיוס ללימודים ליפן נדרשו לתואר.

זה כשנה שהוא נושא בדרגה הבכירה, שנה ביפן מעטים הגיעו אליה. עובדת היותו האדם בעל הדרגה הבכירה ביותר במקצוע זה בעולם המערבי, מוסיפה אותו נחשבת מיוחדת וכפולה בעיני המאסטר הוא נחשב כנציג של המערב, ובמערב חושבים אותו לנציג של היפנים. כל צד בא אליו עם טענות כלפי הצד השני, והוא צריך לתווך ולגשר על הפער, שלעיתים אינו נובע רק מקשי שפה, אלא גם מהבדלי תרבות.

ראש השטיח הגיע לפני חודשים אחדים לארצות הברית, כדי להציג את הניג'יצו האמיתי לאמריקנים, שמכירים רק את הדימי הקולנועי, השטות והלא נכון של העניין. בין ארבעת המדרגים הבכירים שליוו את המאסטר, היה דורון נבון, שהתבקש להדגים את דרכי המאסטר לאנגלית ולסייע בהדגמות השפה היפנית שוטפת בפניו. אם תביט בו מאחור, כשהוא משטט עם עמליו באלט האומנים ביפן, לא תראה שהוא מעריב. הוא יושב כמותם, חולק כמותם, אוכל כמותם, נלחם כמותם.

רק המראה מלפנים שונה. דורון הוא ממוצע קומה, שטם עבות, מעט שיער זקנה בשערות ראשו, שוון מהים שהוא כל כך אוהב, וקמץ צוץ בצידו עיניו החומות. ליד נצו, כשהוא יוצא מהמכוון שלו בקצת שאול, לא רואים עליו שהוא מסוכן. לא יעבור בגלל למדרגה השנייה, אדם רגיל, הוא גם הוא את עצמו כזה. לא שש להוראות, אבל מוכן להשוות את עצמו אחרי שכתבה בטלוויזיה הישראלית כיצד את הניג'ה באר שלילי, לא נכון.

בארצות הברית לקחו את הדמות המסתורית של הניג'ה היפאני ותפרו סביבה תעשיית שלמה של סכינים, חרבות, וכלי משותף כשרוב הארסנל הזה מיועד לבני השטש עשרה. תעשיית הסכינים בחוליות מצאה לעצמה רמות, כדי לתלות עליה את האלימות החבויה בתוך החברה האמריקנית. התפתחה גם ממש "ניג'המאניה". עשרות ירחנים בנושא הניג'ה נחשפים מהדוכנים, וכן מתואר הניג'ה כאמן הישרדות, מומחה כלליש מכל הסוגים, וגם רוצח להשכיר.

כמה קרימה חזימה הוא למציאות. אם מישור חרש שזה הניג'ה, הוא לא ידע על מה הוא מוכר. ניג'יצו כיום הוא אמנות לחימה, שעושים אותה מתוך אהבה לשפה, אהבה האמנות.

מאת אחיה בניג'יצו
עצם העלה אמנות מברר על צד שיש בו יופי, איכות ואסתטיקה. את היופי חזק אני אוהב. האמנות בניג'יצו מתבססת בתנועות החימה.

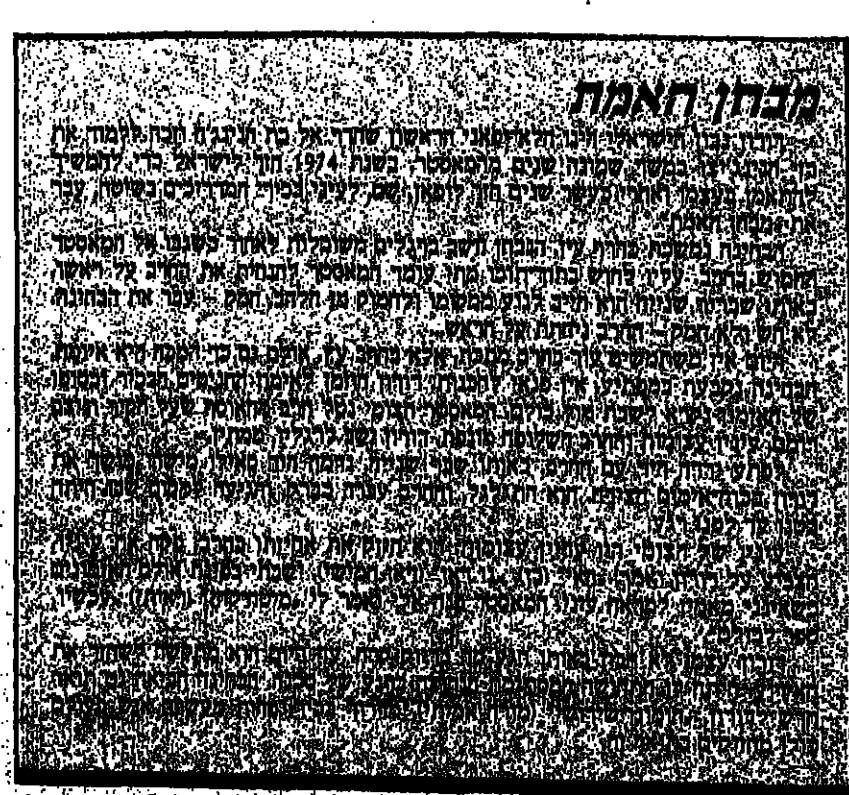
מי, באמת, צריך לחימה בידים ריקות או בכלינשק עתיקים בעידן של הנשק החזק?
אדם כמני, שמתאמן בניג'יצו, ויש לאותו כמו שרואים איכאולוג, או רקדן, כל ידיו שואות את מקצועו מתמסר לו. לחימה יש משהו מסוימת. הסביבה הראשונה

בחרב, במקום שני עברו יותר עם חנית. במקום שלישי, שבו אסרו שימוש בנשק, יותר, וכך קרה אצלי, החל לעניין אותי המורכבות של השיטה. המורה שלי, הצומי מטאאקי, הוא מאסטר בשושלת בת כ-900 שנה בנתיבה התאחדו תשעה זרמים של אמנויות לחימה.

מזה חודש ב"ד"ר בחזו בתקופות העתיקות היו קיימות שיטות מגוונות שהרגישו צריכים שונים בלחימה. בסין, לדוגמה, במקומות החדרים, למדו לחימה בכלים מסוימים, ושימוש בעיקר בחלק העליון של הגוף, ואילו במקומות מישוריים עברו יותר על בעיטות ועל תנועה של החלק התחתון של הגוף. ביפן היו הסמוראים אמני הלחימה בכלינשק חזים. בכלל, הלחימה עם כלי נשק הייתה מפותחת ביותר ביפן. אי אפשר היה להתחמק בכל. במקום את התמוך בעבודה

בתקופות העתיקות היו קיימות שיטות מגוונות שהרגישו צריכים שונים בלחימה. בסין, לדוגמה, במקומות החדרים, למדו לחימה בכלים מסוימים, ושימוש בעיקר בחלק העליון של הגוף, ואילו במקומות מישוריים עברו יותר על בעיטות ועל תנועה של החלק התחתון של הגוף. ביפן היו הסמוראים אמני הלחימה בכלינשק חזים. בכלל, הלחימה עם כלי נשק הייתה מפותחת ביותר ביפן. אי אפשר היה להתחמק בכל. במקום את התמוך בעבודה

לפעמים היה חסוכן מתגלה, ואז היה עליו להילחם על חייו. אסור היה לו להיחלש עם נשק ביד, ולכן הוא למד לחימה בידים ריקות וגם שימוש בכל דבר מומן והשיכון לכלינשק. הוא היה צריך לחזק את חטבע ולדעת לנצל אותו. לא רק לחימה, אלא גם להתחמק בכל. במקום את התמוך בעבודה



למחיה. היום קוראים לה "הישרדות". במאה ה-20, כל אמנויות הלחימה, ולא רק הניג'יצו, הפכו לשיטות שמטרתן היא פיתוח עצמי, אמנות תנועתית, תפיסת עולם והבנת החיים. זאת, כדי לתת גם לאדם בן זמננו את הכלים לשרוד ולחיות באיכות טובה יותר במקום שהוא נמצא. הדגש עבר מלחימה לאמנות, כשהגרעין של אמנות הלחימה בהגנה עצמית נשאר. בימים של נשק חם, הפך לימוד הלחימה בחרב כמו לימוד הסיף - אמצעי לחימה חושם, שליטה בגוף, קואורדינציה, אסתטיקה.

ומה לומדים עכשיו בניג'יצו? לא רק את לבוש את הבגד השחור המסורתי, הבסיס של השיטה, הדרך המרכזית שעליה נבנה הכל, הוא עדיין הדרך המיוחסת קודם כל לומדים "טאיג'יצו" - דרך הגוף - אמנות הכוללת את הלחימה בידים ריקות ושימוש בגוף בחיי היומיום. זה כולל גם תרגילי שחרור וחזקת הדומים לתרגילי יוגה, תרגילי נשימה וריכוז, חינוך לפתיחות, גמישות וספונטאניות בחיי היומיום.

מזה נשאר במסורת בת 900 שנה? הכל. השיטה של ה"טאיג'יצו" היא כמו השלב של בתיסטר יסודי. אחרי כמה שנות אימונים אדם מגיע לשלב שבו קוראים לו "היום" חגורה שחורה, כשער או למר בסיס, הבין והתפתח. אישיותו אמינה ואז אפשר להתחיל ללמד אותו שימוש בכלי נשק.

גם בעבר היה כך. כלים אלה היו מסוכנים, כפי שהיום השימוש באקדח הוא מסוכן. רק כשהמורה היה בוטח ביציבות הנפשית של התלמיד היה מלמד אותו. שלב הנשק הוא שלב חידור החושם. כי דקויות התנועה ואיכות משתנים בשלב זה ומשפיעים ישירות על אישיותו של הלומד.

המורה שלי טוען, שמרבית אמנויות הלחימה נשארות בצד הלחימה בלבד ואינן מתעלות לשלל האמנות. שם אמנות לחימה המלה אמנות כתובה קודם, אבל היא באה בשלב מאוחר יותר. הניג'יצו נתון תשובה טובה מאוד בכל המובנים של הגנה עצמית, אבל עקב המינון הגדול של התנועות נדרש זמן רב כדי להגיע למיומנות. אדם צריך 3 שנים כדי להרגיש בטוח בעצמו.

הבמה זמן כדי באמת להיות טובה? - 20 שנה.

אבל אחרי 20 שנה הוא כבר אדם וק...

ניג'יצו זה לא ספורט תחרותי, שאתה גובר את הקריירה בגיל 30. בגיל המבוגר זה רק מתחיל. כאן באה לידי ביטוי "חוכמת החקנים". ר"ר משה פלדגריין, ששיטתו ריפאה אותי מפציעות וקעורה לי לשפר את יכולת התנועה שלי, אוהב לספר את הסיפור של אייה וקן, שצריך להמשיך לצדו, ומכיוון שהוא כבר נחלש, הדרך היחידה, עבודה, לשרוד היא להחכים. אריה צעיר מוציא הרכה אגרביה בריצה אותי חסרי. חוקן יתבה לו במקום המתאים ובזמן המתאים ויתפוס אותו בלי מאמץ מיותר.

בארצות הברית, בניג'המאניה, מדום כל המורים שמלמדים שם את השיטה חוזו. בארצות הברית יש הרבה מאוד שרלטנים, אנשים שעסקו באמנויות לחימה שונות, והם מציינים את עצמם כמממחים לניג'יצו, שיקבלו את הידע ממורה בשטח זה או אחרת. האמת היא שמכל שיטת הניג'יצו שררה רק השיטה שהצומי מטאאקי הוא היום המאסטר הראשי שלה. מתשיטות האחרות נשאר רק השם.

אין אפשרות לדעת מי מה מורה אמיתי ומי לא?

המאסטר הצומי מטאאקי הציג בארצות הניג'יצו כמה ספרים באנגלית וביפאנית על הניג'יצו. יש גם קטנות וירדו עם הדגמות שלו ועל המדרגים הבכירים בשיטה. גם מי שאינו מבין יכול לקרוא בספרים הללו, או לצפות בסרט: חזיריאו, ולראות מהו המסר ומה בכלל לא קשה אליו.

בארץ, למולטו, עד כמה שידוע לי, עד לא קמו מתחומים באלה אלה שמלמדים את אמנות הניג'יצו בארץ, הם מורים שחושבים על-ידי רובי שני, אם אתה רוצה להיות אדם מורה ממיים הוא אתה אתה אתה אתה אתה על האדם שבו על האנושיות שלך, ואם זה איננו, סימן שהוא אינו מורה אמיתי.

מקדא מל אל אל

100 שנים

חדש בישראל!

שוופס דיאט
אותו הסטייל, בלי הקלוריות.



לבחירתך ב-3 טעמים נפלאים:
קולה, גולדן אורנג' ולימונדה.



גרסטמן דקלג



הצלום: ציפי מושרה

**מיכאל קלג ויאיר גוטמן, 30, מציגים
במוזיאון ישראל, החל מהשבוע הבא,
תערוכת צילומים מבוויימת, העוסקת
במושג הכוחני: "מועצת מנהלים" •
העניין האמיתי נמצא אולי מעבר
לתערוכה: איך שני ישראלים מגיעים
לאמריקה וישר מתעדים בלב התרבות
שלה, כאילו נולדו בה, ומתוכה?**
• ישראל המדינה ה'15

יונתן ראובני

אם היה צורך לנחש את
עיסוקם של שני
הבחורים הישראלים
במכונות הקצרים,
שאת מהם בא על
אופניים, היית אומר
שהם סקידים או
הנדסאים וטריים. אולי,
בהנאה חידון סלחנייה, מישור וזה מעלה
השערה פנטסטית - השניים מומחים
לפיצוץ בניינים שנועדו להריסה. קשה
לעלות על הדעת, כי שני הצעירים, הנראים
לך כדווקים מהעולם המכושף, המנוכר,
המרוחק, של מועצות המנהלים, הם
הסטודנטים של הכת הסגורה הזו.

מועצת מנהלים, דירקטוריון, ועד מנהל -
אלה גופים, שמחזיקים לוחה של 'הישיבה',
הפכים למשורר ערסילאי, שמועת, חוייה על
כח העומד מאחורי הנראה לעין. הכוח, כספי
בעיני, המרכז בידו האנשים האלה (מועצת
המנהלים) מרחיק אותם מכל פעולה ישירה,
החלטות שלהם מתבצעות על ידי שליחים,
שלעולם (כאילו) לא יורשו להיכנס לקורש
הקושיים של הפקידות, הקומה העליונה
בניין הבורה, שהיא הקומה העליונה ב'סירה'
של קטק.

הציטאון להנצחה חי בחדר הישיבות של
מועצת המנהלים. חדר בו נושבת רוח הכוח.
רוח המביאה איתה תמיד תזכורת על כך,
שהכוח הוא כד חלוק, וזה אותו ציטאון שמעיד
את הכיסויים אל הצלם, שיבוא להנציח את
ה, כל עוד זה קיים.

בתשוקה הזו, המשותפת לחברי מועצת
המנהלים ולאישי העני ביותר, המתעכב אצל
צלם רחוב, מקופל שרירי התקשורת הישירה
של אנשי הכת, עם מה שקורה מחוצה לה.

כאשר מיכאל קלג ויאיר גוטמן נסעו לגיו
ירק, לפני תשע שנים, הם לא העלו בדעתם,
שמועצות המנהלים האלה, שמתפרשות
כיום ובראשית בעיני כל אמן צעיר, יביאו
להם את מידת הודר.

השניים, ילידי 1957, קלג תל-אביבי,
גוטמן ירושלמי, התווכחו באיט וילאג' של
מנהל, הישור, התוכחה. עד מהרה, התברר
להם, כי המפתח להצלחה אמנותית בעידן זה
נעון ביד אספנים וחברי מועצות מנהלים,
המכריעות, בין היתר, גם על רכישת יצירות
אננות.

אורי שיהיה את מוקד הכוח, נגישו לייצוג
הכוח הזה, באמצעות תצלומי צבע, גודל
סביר, מבוויימים, מומחים מראש, בקטלוג
גוטמן, כנראה שאישה לבילאום, יאיר גוטמן
הפך למרשין, והשניים 'חיים ועובדים בניו
יורק'. נולדו אי שם בפלגשטה, אולי בחור
כלשהו של הבניין בו שוכנת מועצת
המנהלים, אותם יצלמו אחד כך.

מפתיע למדי: ככל שאדם נמצא בעמדה
חשובה יותר, כך הוא נענה יותר לרדישות
של תצלום. בין אם הוא עושה זאת למען
הימיו העיבורי, מושג מערפלי, שהוא 'סבב
לעסקים', ובין אם הוא עושה את זה לצורך
הנצחה עצמית. בסך הכל, כולם 'חומר' ביד
הצלם.

קלג וגוטמן מציגים במוזיאון ישראל
ירושלים, החל מהשבוע הבא, תערוכת של
עבודות, שנעשה בשנותיהם האחרונות.
הציורים הם מנהלים נכבדים ואספנים אמנות.

הציגו, שאנפירות כוח, עוצמה, אינו
תעורר מדייק, חבל בימיו. גוטמן וקלג
מציגים את הכוח כסימן, כמנייה מלאכותית.

מוזיאון ישראל

ד"ר יצחק שבתאי רשות ארנונית



בוא בוקר שבת, 1986. סיכורם מורכב על מאוזניט, 120x125 ס"מ. תצלום של קלג וגוטמן

כמסיכה שניתן ללבוש אותה ולהסירה, כפי שאומר יגאל צלמונה, אוצר התערוכה הירושלמית. לשעמם הסצינה אפלה, כמעט מסתורית.

קלג וגוטמן מדברים יחד, מציגים חזית אחידה, חזית מוגדרת, תקשורתית. גוטמן בקיא מאוד בדרגות של הביקורת, האספנים, קהל הידוע שלו. בתורות עם מבקר אמנות מציג, האמן יכנס במיליון את המבקר, ולהפך.

מה לבס ולמעצות מנהלים?

זהו חלק מתחום בני יורק, הצילומים הם התוצאה שלנו על החיים שם. אנשים עם חליפות, מנהלים, זה אחר האומאניזם הדומיננטי בחור בעיר, הגברים בחליפות.

בסדר, גברים עם חליפות, הצלומי צבע, גורל פבער. אבל מה אתם אומרים בעצמכם?

אם אמן מציג אימאג' של מבוגר עם חליפה, מה שיופך לבחינה זה חיוס שבין האמן והנושא שלו. נחבנת גם יכולת האמן לשלוט במשמעות של הייטוי.

כן? ומה המשמעות של הייטוי?

נתינת של האימאג', כאילו אין אחד לא עשה את זה קודם.

אבל הלא בתעמורת המנהלים שלכם, אתם מפרסמים מודעות, כל הידיעות המודעות כפצחני הדיקטטורה הקלאסית, ציור וצליל, ספרי, כמעט ראוי מאיירים, מבורגני, אומרי דבר, יצירתי, אומרי שאיפה.

לצילום יש יכולת למחוק את מי שעשה את האימאג', למחוק אותו, כמרים. כך תתעורר אצל הצופה השאלה, מי עשה את האימאג'.

המוזיאון עושה את שלו

מוזיאון ישראל איכשהו עושה את שלו כשהוא מציג את קלג וגוטמן, הם בסך הכל ראוים לתצוגה צנועה, מטייל ספס כעצמה, כי הם מעניינים, עכשוויים, מברצפים בכו, יצירות המבד' נעשה בניו יורק ערך בפני עצמו.

אם בישראל היו גלריות פרטיות מסחריות של ממש, כאלה המתעניינות באופן סביר בחומר של קלג וגוטמן - תעריכה היתה אולי טבעית יותר בגלריה ופחות במוזיאון, אבל אין גלריות, המוזיאון הלא חייב להוכיח איזשהי צמידות לרוח הזמן.

כך, אם ירצו, יקנו את לא אנהו שומרים לעצמם את הזכות להשתמש בתצלומים במקום אחד. התנאי שלנו, מראש, זה להציג שלוש תמונות שונות מאותו ישיבת צילום. עבודות שונות, שניתן להציג ולמכור. אם מישור רצה שליטה מלאה על הצילום שלו הוא חייב לקנות שלוש עבודות.

במה עילה עבודה שלכם?

בין 6 אלף דולר עד 8 אלף דולר, מחירי קיץ '87.

עבודה ששמה, קבוצת מנהלים של חברת טלפיות, 1984, המצולמים לא נראים

„היינו באיטליה. נדחמנו מכך, שבסוף עשינו יצוג משכנע של הבורגנות הגבוהה. אנחנו בהחלט יכולים להיגרר לשיר דאל לבורגנות הגבוהה“

למה אנשים ישאלו את עצמם שאלה בואות? הם חלל רואים תצלום של קבוצת מנהלים, בוחן מה ערך זה צריכים.

בתמונות ש'רמזים' לכן, שלא מדובר על ייצוג ממש של כוח, אלא לא תמונות מונחנות, חזיר מושג על ידי חזיר שלמות, רקע מוזיקלי - תחרות האורכלות - היא תצלום שבו אורכלות, רואים את הפגמים, חיות שבו הניגוד והחששות, כאשר אדם נזכר בצורה הקלאסית, נתון מבר קומי, תמונה בתמונות נראים בתנועות של בורגנים תולדים, חצופה שואל את עצמו. לשם מה זה נעשה? הוא שואל, אם אנהו כעך הכח או בגור?

אתם בעיר דבר, נגוד?

אנהו חייב בתוך הכח.

יש תמונות שדוחמנו על ידי עשירים איטליים?

בשלב מסוים הכנו, כי התנגדלים יכחשים פטורנים אנשים מסוימים, אפשר היה לעשות אצל אחד קרימה ולתיתחם לאנשים שאנחנו מציגים כאל אנשים שמשלמים כדי לשחק תפקיד של שחקן. והקבל שבר כדי ששחקן את עצמו, כל כך השליטה בדינא.

אתם מביימים אותם או? שאתם רוצים?

כן, ואם הם לא רוצים את התוצאות הקוסתים - שלא יקנו. אנהו מסללים את התמונה כיפורים מונחנים, שניתן, ואנשים אחרים שנים אותם.

כאור שיתגין להם. הכוח, כך מתברר למסתכל, מופק כדי אנשים בלתי שווים.

תצלום אחד, האוצרים של מוזיאון ריסני, 1986, לא השביעו את המומנים, אבל למרות כל זה, ועל אי שיתוף למומנים מה צמי להם מיד שני ישראלים, הם רוצים שטרטום של קלג את גוטמן.

אין אתם מביימים את הכניעה והגברת הזאת של המצולמים?

יש לנו דוגמה של אשה אחד משיקאגו שהייתה אצלנו תצלום אחד כך לא הייתה מרצת, כאן בשעת, שכיאלו תצגנו את תחת שלה בבור לסביה, דברים כאלה בסוף תעריכה, נתנה ציף. אתר כך כישלה אותה. נמאס לנו רשמו את התצלום על שער של קולור שיתוף בכל אפריקה.

החיתים בין הלוקה האמן אמנם ברורים מאוד, עם מידים של מעשים ומה ייעשה במקרה של "החיות", אבל השניים, כאילו עומדים כל הוע על המשמר. התעניינות שלהם, ומצוי נקמנות במצולמים, אמורים להבטיח את התחרות, לתת להם לגיטימציה של אנשים וקשרים מה שם רוצים.

לפי הבררת אמריקנית, צילום נאציפטי (קולות) הוא מבר, הוא נאצי, הוא אמנות, הצילום חשוי, והאנשים לא יישאו לאיזה שם אתם שייכים.

אנהו רי, אנקורטיים, הסופר - הנאציפטי - נמצא מודן למרים.

חורף מתורונות שלכם בלמי המצולמים, איזה חוסר עשייתם, ברי לצאת מציולם כמספר, שיתקן מרטי, לצילום באמנות?

בשחתתלנו, היינו יותר רציניים. חשבונו כמנהלים תיאורטיים של הכנסת קונספטס לאמנות, משמעות של קול, חוקי פרשנות, חשבונו כמנהלים של צילום גלריה, צילום מספיק כיסורניים כדי ליצור קונספטיות ורשיות.

הצילומים שלנו גורלים, צבעוניים, מריקים, הנושא יכול לראות את עצמו בתוך הצילום, חשקנות של הרושם שלו בתוך העבודה, זה בואר קומי אנשים מגלים את עצמם בכל מיני מקומות בלתי צפויים, כמנה, חקסיות ובי גולות, קרחת עכשיו, אצל המומנים.

הם ודעים שאת ודעים שלכם?

הראיות שקורות בשעה, כמו האשה משיקאגו, חן דבר אחד, כאשר העבודה גמורה, לא ברור מה הצילום אומר, אפשר בהחלט לחשוב שזה נעשה מתוך כבוד, תלונת הביסודי די מטי.

אנהו לא חקקים על אנשים באופן אישי, אחר הכל, הם טיפוסים שמלמים עריות וכתות.

אין לנו עניין במסיכולוגיה, לטוב או לרוע, אנהו חושבים כמנהלים של תיאורטיה קומפוזיציה, ומים לתולדות האמנות. אנהו

מספיקם לעשירים אילו יחסיין שאין להם ויש חוסר התאמה בין המציאות והמורל.

אבל יכול להיות שחם לא שפטי לה לכל זה, שחם שחזרונאח אכן שרמית על והללים של השרורש הקבוצתי והקלא.

לא היינו רוצים לעשות שרורשה של הקומפוזיציה מהמאד ה'7, לא מעניין אותנו לחוש לרמברנרס רברים. אנהו גם לא מספיק כיסורניים כדי ליצור קונספטיות ורשיות.

אנהו חיים בתקופה שלא מרשית מלח לוקחים מודלים מתערך תחרות עליוס עד ורא. אין בנאים אבייטיטיים לשום חרש.

אז יכול להיות שחמפזולמים, שחם חקקים עליכם, חקקים עליכם?

יש בוח משוח. היינו באיטליה, למשל, נדחמנו מכך שכמוף עשירו יצוג משכנע של הבורגנות הגבוהה. אנהו בהחלט יכולים להיגרר לשיר דאל לבורגנות הגבוהה.

היא מחזיקה אותם.

בדואי היא מחזיקה כל און.

היא רוצה שאתם, שני ישראלים תלענו לה.

כן, יש אלמנט של הליקא צמחית.

הם רוצים לשפוט מלות ורשום על זה?

כן, אבל צריך לדעת לעשות את זה טוב.

אתם מניין מביימים מור ממוחשבים?

כאשר יש לשניים רעיון, ומסיכות כלשהן לא ניתן לישמו בתצלום מוזמן, הם משתמשים בשקטים, ויוצרים תצלום של "עמדות כוח לא קיימות", מכוונת חשבונו של הזמן, וזהו הנקמה הכי גולתה. יכול להיות שבעיני קהל של המאה ה'21, רעיון הכוח שהיה ביד המנהלים, בתקופתם שלנו, ייצמד, כאופו אשמאפי לפניהם של שחקנים שקיבלו שטר וישם לצורך העניין.

זו כבר עליה שניה

קלג וגוטמן הם כבר עליה שניה, מבחינה האמנות הישראלית המגיעה לניו יורק, לכבוש אותה, עם חליה תראשונה תחילה שנות ה'80, ניגנים ישראלים: מיכאל ייטל, שחם כהן נן, ג'וזף, שמש, מיכאל סמן כהן, מיק שורר, בני אפרת, ויין בן חיים, כובי דוקטורי.

קלג וגוטמן, צעירים מחירי תפיסה מוערכים, משקלים, כאילו כלעו במורה וזה כל חניסיון שהצטבר לעליה ראשונה, ניסיון בתחום הכנת המיכאניים, הניו יורק, עולם האמנות הניו יורק, האספנים, התקשורת, האקסטימית, ששה להבחין בתרומה של שני סאייטיטיים בלתי מסוים אלה לאמנות הישראלית. כפי שששה: חיה לחבית, בתרומה של חעלייה תראשונה, מדובר, למיזיון ישראל.

אתם רוצים איוח אישור לעבודה שלכם?

התמונות לא מופנות רק לבורגנות הגבוהה, חשבונו מכך היא הצורה, שמה אנהו מספיק לקהל. תרחב רימויים ויואלים של אנשים מעמדות כוח. בתערוכה בירושלים, אנהו מספיקים רימויים של התורמים למוזיאון ישראל. אנשים שתורמו ואף פעם לא ראו אותם. חורף מזה שחם תורמים רך קבע למוזיאון, הם תרמו גם את התמונות שלנו.

הם שמוחים שחם מרף יורא אותם?

נכון, הם אנשים, ואנשים אחרים שראו אותם, באספנים לא רואים אותם וזה יוצר אצלם חסר. אנהו מספיקים את המחסור הזה וכולם שמחים.

זה עור לא ליימן את תערוכות לא, מה פלאים, אנהו אידגנו הכל?

אבל אין לכם עניין במלחמות כאלה של ראפס האקת האמן הרימני אמריקני? שוללים כל חסון במתחלות הציבוריות של המרחאות, חתנגר לשלש, שודא, בעצם בירוק, לדשן. אתם מציגים את המנהלים ואת האספנים במימם, בנריהם, מצויים אתם במוזיאון שחם תורמים לו.

תראה, אנהו, שנינו, כאנו למוזיאון ישראל מתוך לדים למרנו באין תועה וזה לנו מימון של האספנים האמריקאים מולידוננו. נסענו לניו יורק, נגשנו אותם, חקק ששפילו האנס האקת נתן לו הכשר, קלג וגוטמן עדיין לא ממש בצמרת, אבל

לי זה נשמע כמו גילוי עריות.

יש בוח משוח. היינו באיטליה, למשל, נדחמנו מכך שכמוף עשירו יצוג משכנע של הבורגנות הגבוהה. אנהו בהחלט יכולים להיגרר לשיר דאל לבורגנות הגבוהה.

היא מחזיקה אותם.

בדואי היא מחזיקה כל און.

היא רוצה שאתם, שני ישראלים תלענו לה.

כן, יש אלמנט של הליקא צמחית.

הם רוצים לשפוט מלות ורשום על זה?

כן, אבל צריך לדעת לעשות את זה טוב.

אתם מניין מביימים מור ממוחשבים?

כאשר יש לשניים רעיון, ומסיכות כלשהן לא ניתן לישמו בתצלום מוזמן, הם משתמשים בשקטים, ויוצרים תצלום של "עמדות כוח לא קיימות", מכוונת חשבונו של הזמן, וזהו הנקמה הכי גולתה. יכול להיות שבעיני קהל של המאה ה'21, רעיון הכוח שהיה ביד המנהלים, בתקופתם שלנו, ייצמד, כאופו אשמאפי לפניהם של שחקנים שקיבלו שטר וישם לצורך העניין.

זו כבר עליה שניה

קלג וגוטמן הם כבר עליה שניה, מבחינה האמנות הישראלית המגיעה לניו יורק, לכבוש אותה, עם חליה תראשונה תחילה שנות ה'80, ניגנים ישראלים: מיכאל ייטל, שחם כהן נן, ג'וזף, שמש, מיכאל סמן כהן, מיק שורר, בני אפרת, ויין בן חיים, כובי דוקטורי.

קלג וגוטמן, צעירים מחירי תפיסה מוערכים, משקלים, כאילו כלעו במורה וזה כל חניסיון שהצטבר לעליה ראשונה, ניסיון בתחום הכנת המיכאניים, הניו יורק, עולם האמנות הניו יורק, האספנים, התקשורת, האקסטימית, ששה להבחין בתרומה של שני סאייטיטיים בלתי מסוים אלה לאמנות הישראלית. כפי שששה: חיה לחבית, בתרומה של חעלייה תראשונה, מדובר, למיזיון ישראל.

אתם רוצים איוח אישור לעבודה שלכם?

התמונות לא מופנות רק לבורגנות הגבוהה, חשבונו מכך היא הצורה, שמה אנהו מספיק לקהל. תרחב רימויים ויואלים של אנשים מעמדות כוח. בתערוכה בירושלים, אנהו מספיקים רימויים של התורמים למוזיאון ישראל. אנשים שתורמו ואף פעם לא ראו אותם. חורף מזה שחם תורמים רך קבע למוזיאון, הם תרמו גם את התמונות שלנו.

הם שמוחים שחם מרף יורא אותם?

נכון, הם אנשים, ואנשים אחרים שראו אותם, באספנים לא רואים אותם וזה יוצר אצלם חסר. אנהו מספיקים את המחסור הזה וכולם שמחים.

זה עור לא ליימן את תערוכות לא, מה פלאים, אנהו אידגנו הכל?

אבל אין לכם עניין במלחמות כאלה של ראפס האקת האמן הרימני אמריקני? שוללים כל חסון במתחלות הציבוריות של המרחאות, חתנגר לשלש, שודא, בעצם בירוק, לדשן. אתם מציגים את המנהלים ואת האספנים במימם, בנריהם, מצויים אתם במוזיאון שחם תורמים לו.

תראה, אנהו, שנינו, כאנו למוזיאון ישראל מתוך לדים למרנו באין תועה וזה לנו מימון של האספנים האמריקאים מולידוננו. נסענו לניו יורק, נגשנו אותם, חקק ששפילו האנס האקת נתן לו הכשר, קלג וגוטמן עדיין לא ממש בצמרת, אבל

לי זה נשמע כמו גילוי עריות.

יש בוח משוח. היינו באיטליה, למשל, נדחמנו מכך שכמוף עשירו יצוג משכנע של הבורגנות הגבוהה. אנהו בהחלט יכולים להיגרר לשיר דאל לבורגנות הגבוהה.

היא מחזיקה אותם.

בדואי היא מחזיקה כל און.

היא רוצה שאתם, שני ישראלים תלענו לה.

כן, יש אלמנט של הליקא צמחית.

הם רוצים לשפוט מלות ורשום על זה?

כן, אבל צריך לדעת לעשות את זה טוב.

אתם מניין מביימים מור ממוחשבים?

כאשר יש לשניים רעיון, ומסיכות כלשהן לא ניתן לישמו בתצלום מוזמן, הם משתמשים בשקטים, ויוצרים תצלום של "עמדות כוח לא קיימות", מכוונת חשבונו של הזמן, וזהו הנקמה הכי גולתה. יכול להיות שבעיני קהל של המאה ה'21, רעיון הכוח שהיה ביד המנהלים, בתקופתם שלנו, ייצמד, כאופו אשמאפי לפניהם של שחקנים שקיבלו שטר וישם לצורך העניין.

הם חולכים לשם, אולי יגיעו, לשעה, ליוממים. כמה זמן יישארו בצמרת, או בדרך לצמרת, אין אחר לא יודע כמה זמן יישארו בצמרת, בדרך אל הצמרת, עכשיו הם נמצאים שם.

אתם מודעים לכך שמדובר, בניו יורק, על הצלחה קצרה, מעמד מודמות, שחולל ויטתים לבם מהי, מרי, יילד מבין האנלנקות?

כל מעמד הוא מרומה קצר.

אתם יודעים שם עם ישראלים?

78. אחון מהחברים שלי בגימנסיה רחביה, אומר יאיר גוטמן, נמצאים כאמריקה, רבים מהם בניו יורק. אני רואה אתם כל הזמן, קלג לא בחר חברים לפי זה שחם ישראלים אילא.

הצולמו דיוון של מנהל חברת, לצורך תשיקוף פחריי רינלד.

דוהב על זה כמה פעמים, כל הצעה גרונה לגופה, אנהו גם מבטלים את החולשות שלנו, צילמנו אפילו איש עם זקן.

אתם חושבים במנותים של עבודות בודדות, או בהבנת תערוכות?

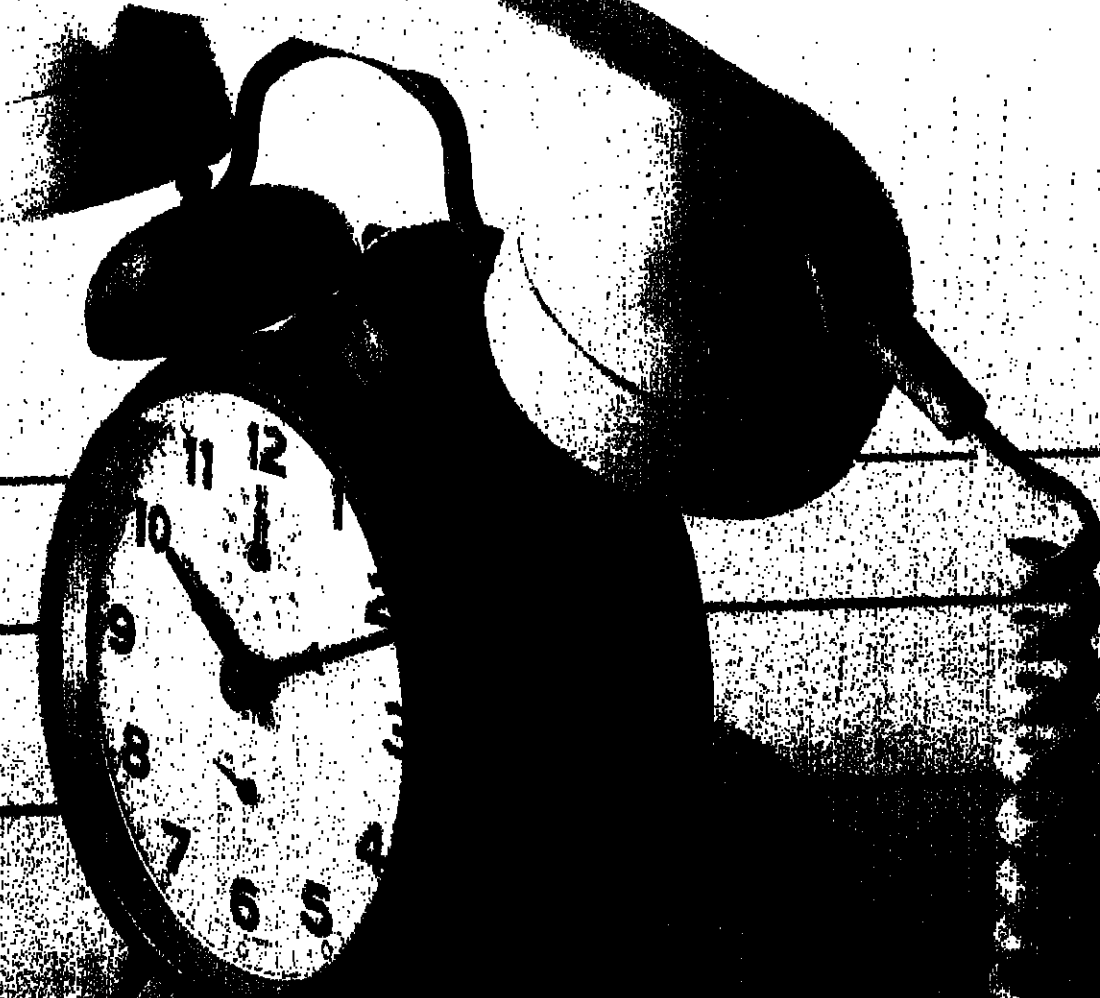
למעמים, תערוכה, למעמים עבודות בודדות, אנהו עדיין חושבים במנותים של שנות ויסה, חקסנות, חלל, חקסות, (האשך בצי' 88)

ל ימים שבועון דיעות אחרונות

סצינה אפלה

מגוון מדיניות השלפון הספרותית מניה מקומית שירותים חדשניים בטלפון

חברת בזק חוזרת ומביאה לידעת הציבור את הרשימה המלאה של מגוון מרכזות הטלפון הספרותיות. מגוונים אלה חייבים במגוון מקומות וזמנים לחזמין את השירותים הטלפוניים החדשים



חברת בזק חוזרת ומביאה לידעת הציבור את הרשימה המלאה של מגוון מרכזות הטלפון והטלפוניות. מגוונים אלה חייבים במגוון מקומות וזמנים לחזמין את השירותים הטלפוניים החדשים

לחן רשימת הטלפונים המהוברים למרכזות הספרותיות החדשות של בזק. הרשימה כוללת את כל הטלפונים שמספריהם מתחילים בספרות הבאות:

אזור חיצו ירושלים - 02
 יושלים 3,86,76,76
 מקלה אורח 94
 אורח 93
 קרית ארבע 96
 מקלה אורחיים 35
 מקלה ציון 34
 נפת זאב 362,361

אזור חיצו חל-אביב - 03
 חל-אביב 81,546,544,513,513,513,513
 חל-אביב 552,551,505,505,505,505
 חל-אביב 541
 קרית 34
 חל-אביב 579,579,579
 נפת-שמואל 532
 יחד ואור יהודה 536
 חל-אביב 540
 חל-אביב 934,933,932
 חל-אביב 961,966,694
 חל-אביב 936
 חל-אביב 936

אזור חיצו חיפה - 04
 חיפה 37,21
 קרית 76,75
 חל-אביב 977,976,975
 חל-אביב 89
 חל-אביב 82
 חל-אביב 869,868,867
 חל-אביב 801,800,800
 חל-אביב 782,781
 חל-אביב 784,783,783
 חל-אביב 807,806
 חל-אביב 843,842,841
 חל-אביב 809,808
 חל-אביב 847,846
 חל-אביב 946,945
 חל-אביב 864

אזור חיצו הצפון - 06
 אור עקיבא 363
 חל-אביב 354,353,352,351
 חל-אביב 585,584,581
 חל-אביב 536,535,534,533,532,531
 חל-אביב 547

אזור חיצו אשדוד - 055
 אשדוד 5,62,61,43,42,41
 חל-אביב 9
 חל-אביב 74,73
 חל-אביב 8
אזור חיצו באר-שבע - 057
 באר-שבע 491,49,43
 חל-אביב 81
 חל-אביב 85,83,82
אזור חיצו אילת - 059
 אילת 31,32
 חל-אביב *

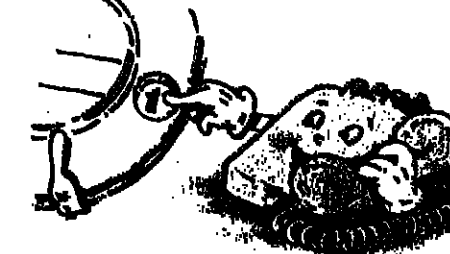
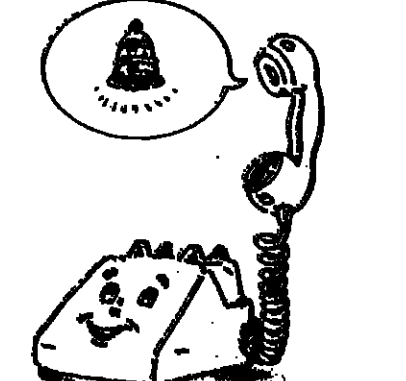
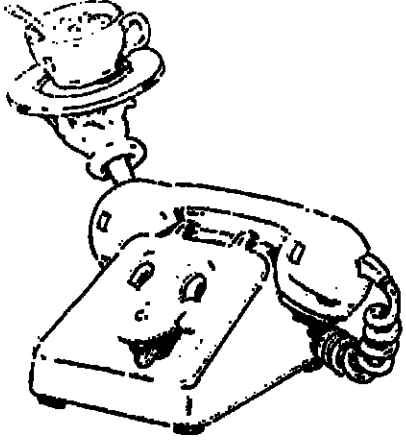
מניה מקומית

מניה מקומית היא חיובו של המנוי בתשלום עבור שיחת הטלפון המקומית על פי משך השיחה.
 בשיטת א-ח' בשיחה המקומית בין 7.00 בבוקר ל-20.30 בערב רושם המנוי יחידת מנייה (פעילות מוגנת) אחת לכל 5 דקות; בין 20.30 ל-23.00 כל 8 דקות; בין 23.00 ל-07.00 בבוקר אין הגבלת זמן.
 בשיטת ב-ח' בשיחה מקומית: בין 07.00 בבוקר ל-13.00 בצהריים יחידת מנייה כל 5 דקות; בין 13.00 בצהריים ל-23.00 בלילה כל 8 דקות; בין 23.00 בלילה ל-07.00 בבוקר אין הגבלת זמן.
 בשבתות וחגים בין 07.00 בבוקר ל-23.00 בלילה יחידת מנייה כל 8 דקות בין 23.00 ל-07.00 אין הגבלת זמן.
 שיטה זו, שחוננה באישור ועדת הכספים של הכנסת, נהוגה במרבית הארצות באמצעות צמצום העומס ברשת הטלפונית.
 המנויים החייבים במנייה מקומית מקבלים הנחה בשעור של 33% מן התשלום החדשי (ודמי השימוש).
 המניה המקומית תורחב ותקף בהדרגה את כל מגוון הטלפון בארץ.

מי באמת, משלם יותר?

82% משיחות הטלפון המקומיות בישראל נמשכות פחות מ-5 דקות, לכן, הרוב הגדול אינו מחוייב בכל תשלום נוסף.
 18% מן השיחות הארוכות. הן יוצרות 66% מכלל התשלום והעומס ברשת הטלפונית שלנו. אם הן יקוצרו קצת - נוכל כולנו להתקשר ביתר קלות.

המחלקה ליחסי ציבור
 המגוון הייחודי של
 המגוון הייחודי של
 המגוון הייחודי של



הטכנולוגיה החדשנית של המרכזות הספרותיות מאפשרות לנוברת בזק להציע למנויים המהוברים אליהן, שורה של שירותים חדשים.

שיחה ממחיצה

אתה מחכה לשיחה חשובה? אם אתה מנוי על השירותי-שיחה ממחיצה אינך חייב עוד להשאיר את הטלפון פנוי. מי שיחייג אליך בשעה שאתה עסוק בשיחה, לא יקבל צליל "תפוס". אתה תשמע צפצוף באפרכסת. לחיצה קלה על העריסה - ואתה משוחח עם המתקשר החדש. לחיצה נוספת - אתה חוזר לשיחתך הקודמת.

יעקב אחרי

אתה רוצה לצאת מהבית מבלי להפסיד שיחות-טלפון? אם אתה מנוי על השירותי-יעקב אחרי - הדבר אפשרי. אתה נותן לנו הודאה באמצעות חיוב של ספרות מתאימות - וההתקשרויות אליך מכל מקום יצלצלו בטלפון אחר שאתה מעוניין בו, בכל מקום בארץ.

חיוב מקוצר

אם ישנם טלפונים שאתה מרבה להתקשר אליהם - שירותי "חיוב מקוצר" יאפשר לך לבצע זאת בחיוב של ספרה אחת או שתיים בלבד. ניתן לאגור בזכרון עד 38 מספרי טלפון.

החשבון מפורט

אם אתה מעוניין לקבל בחשבון הטלפון מידע מלא על שיחות הטלפון שלך: מהו מספר היעד של כל שיחה, תאריך ביצוע ומשך הזמן שלה - הייה מנוי על השירותי "החשבון מפורט" תוכל לבחור: חשבון מפורט לשיחות הבינלאומיות בלבד, חשבון מפורט לשיחות הבינלאומיות והבינעירוניות בלבד, חשבון מפורט לכל השיחות.

* מט הכנסה מכר בחשבון המפורט כאספכתא לקבלת יחסי עבור שיחות שבוטעו בדיוק בינלאומי יסיר מבית המנוי.

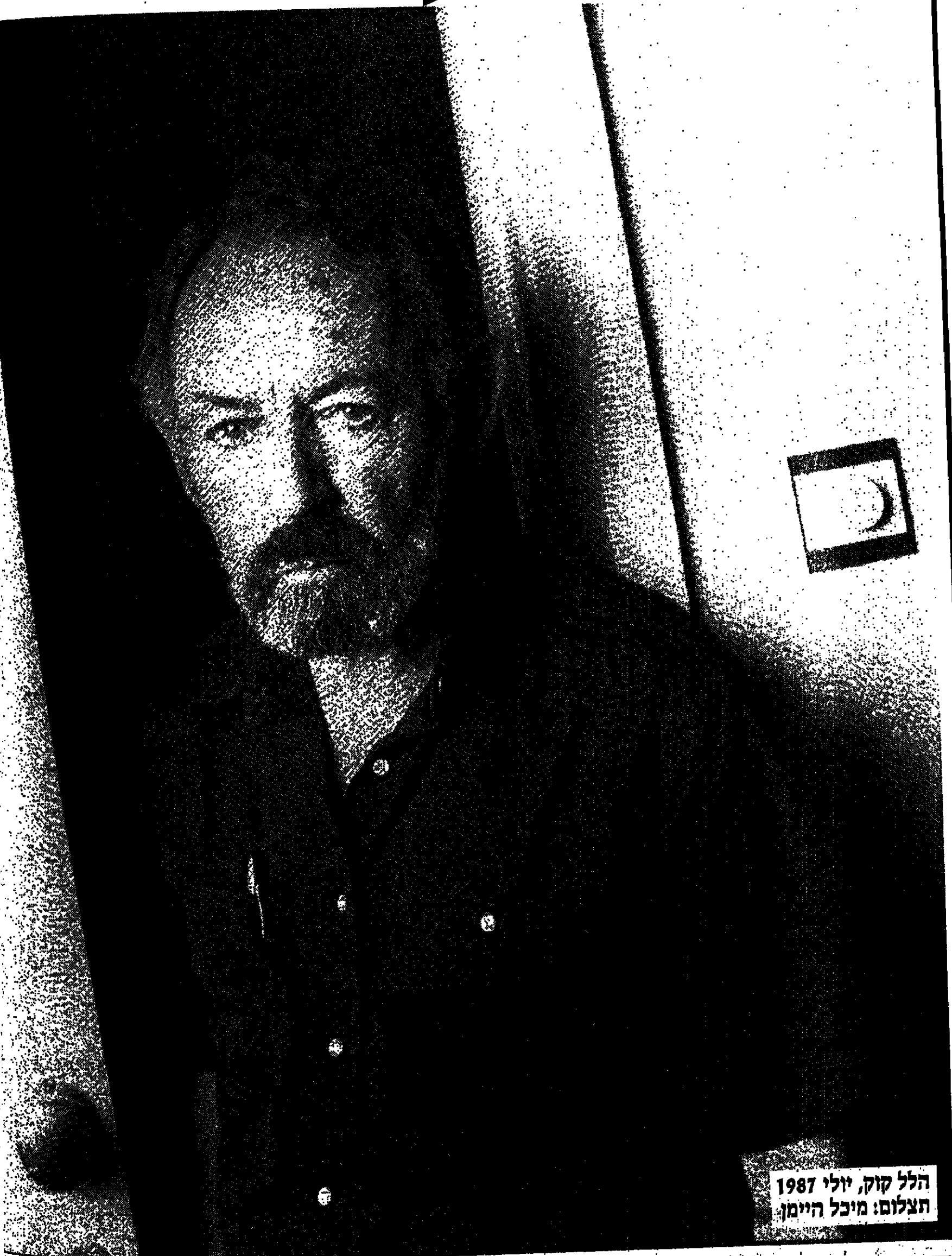
שיחת ועידה

רוצה לקיים שיחה משותפת לשלושה אנשים, שכל אחד מהם נמצא הרחק מחברו - אף בעיר או ארץ אחרת? "שיחת ועידה" היא הפתרון.

שירותים אלה כרוכים בתשלום נוסף מידע מלא ניתן לקבל בכל משרד עסקים של חברת בזק.

מגוון הייחודי של

החשבון הסופי



הלל קוק, יולי 1987
תצלום: מיכל היימן

שכן חסד, העיתונאי והמחזאי האמריקני הנודע, פגש את הלל קוק בניו יורק, בראשית שנות ה-40, כתב באוטוביוגרפיה שלו: "יום אחד הלכתי ברחוב ונתקלתי בחיטוריה". ליר תצלום של קוק (או פטר ברגסון), כתב Man of History, אבל מה ששקוּבְּרִגְסוֹן אומר כבר למעלה מ-40 שנה שייך בעיקר לעתיד. זהו עתיד שהלל טוען שהחמצנו כיום הקמת המדינה, ב-15 במאי '48.

הלל קוק, שבגין צירף אותו לרשימתו לאיטשה המכונה - תתקומם נגד ההצבעה בה הכריזה האיטשה המכונה על עצמה כעל נכס ראשונה. האיטשה הסכימה לדרישתו של קוק לכלול את המלה "זוהי" בווידעית חוק חוקה ומשפט, ובכך שאלה את הוראת מגילת העצמאות בדבר חוקה לישראל. הוא אומר: מנגנון, שטען שהוא תלמידו של רובינשטיין, זה הוא שהיה צריך לצעוק מוטשו לא אני. באותו רגע שנתן ידו להצבעה, הוזהר האומה העברית לגנוס.

באותו רגע, נמחקה המלחמה בת עשרות השנים על לידת אומה, על אוטונומיה. הבגת הראשונה החזירה את ישראל, שזה עתה נולדה, לגנוס. נטו עם צבא, אבל גטו.

בראיון, שנתן לי בימים אלה, כחמשד לשיחות הנמשכות בניינו מאז שנת '58, אומר הלל קוק שהוא רק 99 אחוז מיואש. אצלו זו מעט הכרה אוטופית.

הוא איש עצוב. יש מין שובבות ממוזית בעיניו ותמכמת שלו. נראה כמו אציל רוסי, אינטלקטואל מן הסוג שאחיה מוצא אצל סטלין, ששכח מומן לספור את נכסיו. עוד מעט יהיה בן 72. הוא כבר צורק למעלה מ-50 שנה את הרבה זמן לחיות צודק. מה שקשה לו, זה למצוא את הפוזיציה הנכונה של איש צודק, שהאומה שהוא צודק בשבילה אינה מכירה אותו.

תקופה בה הצדק שלו היה שווה חיים, התקופה בה ניצלו יהודים רבים בעזרתו, יהודים שאולי אינם יודעים כמה הרבה הם חיים לו - היא תקופת מלחמת העולם השנייה. בתקופה זו למד כמה דברים על עצמו, חתומים.

התוך כדי עבודה בווידע השחור, אומר קוק, למדנו שהיהודים על אחרות העם היהודי הם שני. למדנו על המנהיגים שאמרו או שהם יצאו לחופשה.

רובינשטיין טען שהיהודים אינם על סדר היום של העולם, אבל, יש מחר שהאנושות תשלם מפני שנתנה לגיטימציה מוטשת-מקוטפת להשמדה. האנושות, במקרה זה, כללה גם את העם היהודי, גם את התגות הישוב בארץ, גם את המנהיגות הציונית בארץ.

אצלו אוהבים לומר, ואפילו שרים את זה בתהלוכות מתפעמות, "העולם כולו נגדנו". זה נכון, אבל ביחס להשמדת יהודי אירופה, אנו היינו חלק מן העולם.

יש לי טעם, מוטשי קוק באירוניה כבדה, אם הישוב היהודי בארץ, והמנהיגות היהודית באמריקה התייחסה להשמדה טוב יותר ממושדדים.

קשה להתרגל לרעיון שהלל קוק, התייחס בביטחון מוחלט בכשר שמרנית, הפגמה לתנועה מדינית מעט אל הציבור בתחזיתות שות כמכונת אש בכשר חיל השקי בו אנו חיים - רואה עצמו כתלמידו וממשיכו של רובינשטיין.

דווקא כתלמידו של רובינשטיין הוא רואה את ההיסטוריה היהודית באור עברי, מטייט, שרוב לעומת התחזית והתורה של מה שמכונה "המחנה היהודי".

דווקא כתלמיד, כמי שהיה מייסדי המדינה ומאומה בתוריה, שמינו את בגין למפקד האירגון - דווקא הוא רואה את הבגידה כעצם נתינת תעודת של התמורה של חזית ההלואה, של הכלכלה בין לאום להלואה.

קוק הוא אחד המנהיגים המקוריים של ישראל המודרנית. קטעים מכירים אותו ואת מה שיש לו לומר.

הלל קוק נצר למשפחת רבנים ממוארת, תרע בן כמה חורשים לירושלים. רדוד היה

הלל קוק, מאבות התחיה הישראלית, עורך חשבון עם ההחמצה הגדולה של '48, מנחם בגין, בן גוריון, אי הפרדת הדת מהמדינה • יורם קניוק מחזיר אותו גם לפרשת אלטלנה

הרב הראשי קוק, בן רדוד הקרוב אליו ביותר היה הרב צבי יהודה קוק, לימים רבם של אנשי גוש אמונים, ירדו הראשון והקרוב כישיבת הרב בירושלים היה רדוד ריאל. ירדו השני, איתו עבר בברית ארץ ארובה, היה בנו של רובינשטיין, ערי.

קוק הצטרף להגנה, ועם הפילוח לאצ"ל. גם הוא לא האמין שהמלה "הגנה" נאותה. בשנת '37, נשלח לאירופה, פגש את רובינשטיין, היה מקורב שנתיים בעלייה ב' של האצ"ל. כ-20 אלף איש עלו עד שנת '39, עד שרדוד הגיע את נשקו בסעודה לרובינשטיין, ונשלח לעודד לבריתים בעיראק, שם נהרג.

האירגון התפרק כמעט, שטור פרש והקים את הלח"י. הלל קוק היה נציגו הבכיר של האצ"ל באירופה, פגש מרדכי אהרן, אמר כמנהיג ביתר. בגין לא היה אז חבר באירגון.

הרב הראשי קוק, בן רדוד הקרוב אליו ביותר היה הרב צבי יהודה קוק, לימים רבם של אנשי גוש אמונים, ירדו הראשון והקרוב כישיבת הרב בירושלים היה רדוד ריאל. ירדו השני, איתו עבר בברית ארץ ארובה, היה בנו של רובינשטיין, ערי.

קוק הצטרף להגנה, ועם הפילוח לאצ"ל. גם הוא לא האמין שהמלה "הגנה" נאותה. בשנת '37, נשלח לאירופה, פגש את רובינשטיין, היה מקורב שנתיים בעלייה ב' של האצ"ל. כ-20 אלף איש עלו עד שנת '39, עד שרדוד הגיע את נשקו בסעודה לרובינשטיין, ונשלח לעודד לבריתים בעיראק, שם נהרג.

האירגון התפרק כמעט, שטור פרש והקים את הלח"י. הלל קוק היה נציגו הבכיר של האצ"ל באירופה, פגש מרדכי אהרן, אמר כמנהיג ביתר. בגין לא היה אז חבר באירגון.

הישראלי. ישראל אינה מדינה, ישראל היא מדינת האוהבים החיים בה. הוא רוצה שישראל תשוב לרגע את היסטוריה ותרבות על הקמת רשומה עברית. ואן ישראל תהיה מה שהיתה אמורה להיות: חורש המדינה של העם היהודי.

אנו לא רק כובשים, אלא גם כבושים. חורף העבודה שהשתחררנו משלטון זה, לא נעשינו עצמאיים. אין לנו לא חירות הפרט, ולא חירות לאומית. אין לאום ישראלי בתודעת ההוזה, אין זהות בין אורחות לבין לאום כמו ככל מדינה לאום מודרנית, ישראל אינה מכירה בחוקיות לאומיותה.

מבן אומה הוא עניין מדיני. כשגן גוריון לען לרובינשטיין על הנטייה שלו לראות בפעולה מדינית את העיקר - אמר רובינשטיין לקוק: "אין זה צודק, רדוד ועוד

אלטלנה עולה באש, חורף תל-אביב, יוני 1948. תצלום: ח. חיים מין

"הצרה העיקרית של בגין: הוא פוליטיקאי פיקח, אבל לא מנהיג. הוא מחקה את רובינשטיין, ורדוד לו מחקה אותו. אבל, אף אחד מהם אינו מבין באמת מי היה רובינשטיין"

רדוד פוטווגניים יותר מדיניות. מדיניות קשה לצלם. איש חורש בטיקטור יוצא טוב בתצלום. אם ישראל היא מדינה העם היהודי - אין ישראל אלא מבוס יהודי שער צודק להגנשים.

כל האמור לעיל סבור קוק, כולל גם פתרון לשאלה הערבית-פלסטינית ולשלום. כל מי שאלה תגדיר את עצמה כלאום אויב לא יהודים, אם יתחזק בכך, יוכלו להיות בני הלאום הישראלי.

מבן שני, הוא מצין בסרקסיות, ישראל המכירה באומה ירדנית כלתי קיימת אלא במבון טריטוריאלי כלבי - שכן רוב תושבי ירדן הם פלסטינים - אינה מכירה באומה הפלסטינית הקיימת, אבל מוטרדת מייסודה.

חיים, טוען קוק, גורל הפלסטינים מוטל עלינו. עלינו להכיר בהם זה טריטוריה. קוק טוען שהוא אינו קוק להכיר שלהם. זהו רק מבקש מכל ערבי: תהיה לחיות ישראלי, ולא כח שכנו עלי ארצות, כפי שנעשה עם קה המדינה ועל ידי כך תוציא מבן של בגין ואפליה - הוא מבקש ממנו להגדיר את עצמו. הוא רוצה להיות ישראלי, טוב, אם לא הוא "ארץ סאדו".

יש מקום לשתי מדינות בפלסטינה המבוססות. האשמים הם זרים. "צדציל" טוען קוק, המציא אותם בשביל לפתור בעיה עם תושבים. פייסל היה בן חורף, תמוז לו את עיראק, ויצא בשביל משפחתו את עבריהם. בגין רוצה לרדודת המדינה ירדן חיתה אמירות תחת המגנט הגרסי בירושלים לא עד שנת '22 אלא עד '46. בירדן יושבים רוב הפלסטינים. הגורו היא חלק מאומה. שיקטו ישות שלהם בירדן

וכנראה ואנחנו, אחרי שניה אומה ישראלית, נשכ נגדו איתם שווה בשווה.

קוק טוען בעצב, במין ליאות, של מי שחזה את כל זה, ואמר את הדברים כשהיה אפשר לתקן נקלות - שלטכסוכים קיומיים אין פתרון, וכיוון שאנחנו חיים בטרנדית, יהודים וערבים, צדק מל צדק, צריך להעביר את הסכור, על ידי הגדרת היישובות, לכיוון של סכסוך גבולות. לסכסוכי גבולות יש פתרון. צריך רק לנטרל את הסכסוך, לעשותו סכסוך ישראלי-פלסטיני על גבולות.

אחרי שהיה ממקימי האצ"ל בארץ ובאירופה, לאחר שנכס עם רובינשטיין לאמריקה וקבר אותו שם - הולל, יחר עם ארבעה ארצישראלים אחרים: שמואל מרילין, ערי רובינשטיין, בן אליעזר ורפאלי - בהקמת הוועידה, שעשו אותו מפורסם באמריקה.

זה התחיל בוועד למען צבא יהודי, המשיך בוועידים לשחרור האומה ולהצלה. העבודה שהעניקה לו הכי הרבה יוקרה, אבל גם הכי הרבה תיסכול, היתה העבודה שעשה כראש וועד ההצלה.

הרב שחורג אותי זה שאולי היה אפשר להציל מיליון חוצי יהודים ולא הצילו. גם הצלתו של יהודי אחד נוסף היתה משוה - אומר קוק במין חיוך מכויש, באותה תמימות עקשנית יחידה, אבל לא גאוונית, המציינת אותו.

לפני שנים אחדות, הגעתי אליו שוב, בעקבות מאמרים וספרים שנתפרסמו בשנים האחרונות באמריקה, בהם מועלה רמזות של קוק-ברגסון למודעה של בגין לא בעיה.

רינה מורת, היסטוריונית ישראלית שכתבה ספר חשוב - אבל לדעת קוק, טעון טעויות - על פעילותו של הישוב העברי בארץ בזמן השואה, בחקשר להצלה אפשרית, מגיעה למסקנה שלא היה אפשר לעשות הרבה.

אולי מורת לא ראתה את הספר המרשים, את אוסף המסמכים, שהוציאה לאור מחלקת המדינה האמריקנית, לרגל 200 שנה לארצות הברית.

הספר חושף לראשונה את כל הדיוקנות הצנייה הענייה בעניין ההצלה, גם מסמכים שהוצנעו על ידי חברי קונגרס יהודיים, שמצוטבם בער להם, ומאשש את היקשרת העובדות על ארצ"ב ואנגליה, שלא רצו לעשות למען הצלת היהודים.

באוסף זה נכתב במפורש, שהיותה ואת פעילותם של הברגסונים, כך בקראת קובצתו של הלל קוק-ברגסון, שגרמנו לבסוף ללחץ בקונגרס ובסנט, ושבגללה חקיק רדודולט, ללא התלהבות יחידה, את הוועד למען פליטי מלחמה, שבסיועו גיצלו בין 100 ל-200 אלף יהודים. ורלנברג, למשל, היה שליח אותו ועד.

אמיל מורת, המסגרת על הישוב ועל התנועה הציונית, מבגירה את האמת, כאשר היא מתארת איך נאבקו תגופים היהודים והציונים אלה באלה. איך תהלישו לא לשלוח שליח רם מעלה לעבודה בקושטא, שם ותרחשת מעולת ההצלה, ומשם תואמה, גם היא מתארת איך באו של חירשמן, שליח הוועידה לפליטי מלחמה, עם ערי רובינשטיין נציג קבוצה ברגסון, וירדדו את העבודה.

הבעיה היתה קשיית ההצלה. לפתרון בעיית ארץ ישראל, לשון אחר, כיוון שהאנגלים והאמריקנים לא רצו לפעול למען ערביי יהודים לארץ, ויתרו הציונים על עבודה ממשית ורבת תעוזה. למען וועידת בולטימור, בן למען הצלה מעט מאד.

אם ירדדו על הצלה, ירדדו על הצלה ציונים.

בן גוריון, במכתב מורת, רצח להציל מספר מכסמאלי של ציונים, אן איך אמר שמירצו. אם תאן שבע משפחות ראשונות מאגרות ישראל דווקא, לא צריך לקרוע קרעיה, וח כבר כאשר לא ניטו לחסד בכסס להצלה, כי הוא נחנץ לשון חיסור טענה מזויזעה שנשמעה ואף אחד לא החזיר לשמעה.

מה שבעי כישות מורת גם ריבוי מורת

מדינת ישראל

שעה שהעם היהודי נשרף בכבשנים, היו היחסים עם ברית המועצות, וזעזועים מאד בכפר ותקון, והיום לעינינו. בן גוריון מונוס כאומר: "השמרת יהודי היהודי היא כליון לציונות, כי אם לא ייהיה עמ, לא ייהיה עם מי לכנות את ארץ ישראל". או - עלינו לעשות הכל (מכור) הנחלת היהודים) אבל כחנאי אחר, שזעזעה לא תגרום נזק לציונות".

בכתב עת יוקרתי להיסטוריה מודרנית, כותבת החוקרת האמריקנית המוכרת שרה א. פק. "היהדות המודרנית, כלתי מאחרות, צריכה גם כן להחליק את האשמה על מות ששת מיליוני אחיהם... על ידי מלחמתם בוועד ההצלה של ברגסון, הם החסימו ההומנות פו להשתיי על ארצות הברית לפעול נגד החשמרה".

ווימן, היסטוריון אמריקני, לא יתיר, כתב לא מכני ספר שעורר רעש רב. בטישת היהודים" בספר מופיע לראשונה הפרק המועדף על יחס המעצמות לרעיון הפצצת פטי הרכבת לאושוויץ.

בספרו של ווימן, שחיכה גלים באמריקה, וזעזעו את המיינסר הציוני היהודי כשם שזעזעו את מעריציו הרבים של הנשיא רוזוולט - מופיע קוקברגסון כגיבור, כמי שפעל כדי הרבה, הכי נכון, הכי חזק, והכי במוחמה, להצלה. כמי שתרם הכי הרבה להקמת וועד פליטי המלחמה. מאוחר מדי ומעט מדי, אמר היום הלל קוק. מהמאות כאלה אינו משבחת שום לב".

קוק, הוצא להגיד אל ההוות ואל העתיד, ממעל לחורו לעבר, אך על פי שוא, במרכזה של מלחמתו בממסר היהודי, תפס שכל קוליה יהודית ודאגת קודם כל לעצמה, וזה, כמה נורא, כולל גם את הישוב העברי בארץ.

לשם ההגינות, למי שאינו יודע או זוכר, צריך להזכיר שארצות הברית ואנגליה, וכמוכן גם ברית המועצות, לא ראו ביהודים שותף, אלא נטל. על פי המחקרים, הם עשו הכל כדי שהיהודים לא יגצלו. אוניות, שהביילו פליטים יוגוסלבים ופולנים למזרח התיכון, לא היו קיימות פתאום בשביל הצלת יהודים. הציניות חנה.

בשעה ששיקדו בקשר לאי הרצון להפציץ את פטי הרכבת לאושוויץ, היו לאמריקנים צילומים מריוויקים של מחנות ההשמדה, ומסומים שלהם תופו מטרות כמה מילים עלובים מנור לאושוויץ. כאשר הטיל טיים אמריקני בטעות פצצה על מחנה ההשמדה, נבעש.

קוק, כמובן, יודע את כל זה. הוא יודע שרוזוולט, שהיה מוקד יידיים יהודים של, היה קצת אנטישמי, והבילגים מצאו בו שותף. צריך לזכור איך נהנה המנהיגות היהודית יד לוועידת ברטורה לפליטים, שכל מה שעשתה היה למנוע עשייה.

צריך לזכור שקברניטי ארצות מסוג ליברטי, שהצו את האקסיונס מלאות וחורו ויקיות, התנגדו בשני השלשונות לתת להם בלאטס, כלומר משקל. הממשל סירב. היהודים לא היו אמילו טובים בשביל שווי משקל לאומי. האמריקנים לא רצו אותם באמריקה. נעשה הכל כדי שלא תוצא, אחרי המלחמה, בעיה של פליטים יהודים, שידעו לכוז לארץ ישראל, או לאמריקה.

כל זה נכון וכתוב בחרט שחור וכבד. לכן, כשעניי המנהיגים סוגורו, והישוב איבדו אפון וניסה לכוזר הכל בבעיית ארץ ישראל שאנו היינו הראשונים להעלותה, אבל לא כחנאי להצלת יהודים, אמר קוק, מפעלו בניגוד לממסר. יום אחר, קראתי בעמוד 10 בניו יורק טיימס, שערב טייפון ורין, מנהיג הציונים האמריקנים מוריע ששני מיליון יהודים נסבחו, וגדול דומה צמיר לשאר יהודי אירופה.

אחת רגע התחלתי לפעול. אחר כך, נרצו לנו (מה שורמן מתאר בספרו) איך נבעד הרב טייפון ורין תוקפה ארוכה למחלקת המדינה ולא פורסם קודם לכן את מה שידע. בסופו של דבר לא יכול עוד לשותק. הוא כינס מסיבת עיתונאים וזוועד על רצח שני המיליון. חיצו יורק טיימס 'והושינגטון פוסט' נתנו. לאחתה ידועה כמה אינטשים, בעמודים הניימיים של העיתונות, רוב העיתונות שחקה. המנהיגות הייתה אובדת עצות. הלל שק ארבעה ובריי יאן לשעולה. הם הולכו לבבשו לעצמם דעת קול, לבצר עמדת מות, להחזיק.

עשינו מטבח ענקית במדיסון סקוור, עשרות אלפים באו. פול מני ואוראד ג'י רביבוזן שאו, קודט חיל כתב את המסמך לברכים שכתב בו. המס. זה היה מרדכי אשטס תרגמה.

התחלנו לפרסם מדועות על עמוד שלם. זה היה חרוש. עד אז, מדועות על עמוד שלם היו רק של הברית סייגיותו אולי לכו פוראים

אנשים מסוימים להלל קוק, איש יחסי ציבור והפיקוק, שיהיה. להצנע על חברי קונגרס. אירגנו את מצעד מאות הרבנים להושינגטון. הציונים ההנגדו, לחמו בנו לכל אורך הדרך, אבל הצלחנו. הציבור נלקח, מה שכן נעשה, נעשה בגלל הרעש שעשינו.

ניסו להתלחלח אותי. הלשינו עלי לא, כי איי. עשו הכל כדי לעצור את הפעולה. היה זה שיתוף פעולה מוזר בין יהודי החצר של רוזוולט לבין הציונים. יהודי החצר רצו להיות יותר אמריקנים מאמריקנים. הם ידעו שהאמריקנים ורששים מגלי פליטים הדומים על הולדת שלם.

רצינו להגיע למצב שלא ייהרג, ושכן יהיו פליטים. והם יירבו על פליטים במין הפשטה, כאשר העם היהודי חוסל. ועשו מעט. הקמנו לובי אירי. הסנס והקונגרס והתנסו להתלחלח. יהודים באו להעיד נגד פעולת ההצלה. כי חשבו שכזה הם מוגעים בנו. זה מנחם. וויי טען שאני יותר מסובן ליהודים מהיטלר. אבל הוטענו ודיכברנו. פירסמנו מדועות ענק, רצינו להציל, זה בער בעצמותינו.

"יש מחיר שהאנושות תשלם מפני שנתנה לגיטימציה. האנושות, במקרה זה כוללת גם את העם היהודי, גם את הנהגת הישוב בארץ, גם את המנהיגות הציונית באמריקה"



ימי המונה, מלחמת העצמאות. תצלום של מוויס ברמי, באדיבות מוזיאון בית

"אלטלנה? בגין היה עובר מדיכאון לאקסטזה חששת. הוא צחק ואמר שכבר עבר זמן האולטימטום. הרחתי דם. אמרתי לו שהוא טועה ושהיה צרות"

תראה, אמר קוק, היינו בעצם מה ש'בוטניסקי קרא 'בטליון חתור'. האציל בארץ לא היה קיים. שבגין הגיע ארצה, נסע בן אליעזר לארץ לתת את התמיכה שלנו. אנחנו היינו אז האציל. אחר כך הייתה הכנידה בגין וזה את רעיון האומה העברית. האיש שמיינו, בליט ברירה, כמפקד האירגון, בגין, מי שירש את רויאל, לא תפס על מה נישם המאבק האומתי.

האומה העברית, טענו, צריכה לחקם ממשהל בגולה. למדנו מהיוגוסלבים והמחלומות רצינו להופיע כשם האומה כמני האומות המאוחדות.

בגין נגר ברעיון. הכרוז הראשון שלו עדיין ידבר על שיתוף האומה. אחר כך בסט. באמריקה לחמנו בממסרים משוממים היטב. תצלחנו מעט. כמה חבל שכן מעט. בן הכס תרם את שירותו רבים תורמי.

בהצגה הראשונה על אוניות מעפילים, הודגל גולמי. שכחנו בן חכם 46, שיוזם פול מוני. מרון ברבר קיבל את את תפקידו ואשדון, זה עשה רישות. ורשם היה חשבו, כי מרד הבריות קרב והיהודים נמשכו לתורן כמו שרוזוולט. חשש. נתנו כמו עברינו. רוזוולט חשש להיכנס. אבל הושפע מהרע של וועדו לשחרור ומפעולתו המחוררת של

שר האוצר מורגנטאו, יהודי יחיד שכן תפס והבין - והקים את וועד פליטי המלחמה. מה שרצינו, טוען קוק, הוא שיהיה ברור שהצלת היהודים, או מלחמת ההצלה, צריכה להיות חלק ממאמץ המלחמה. שאמריקה תאיים שאם משיכו להזוג יהודים בנו, הם יפוצצו ערים. לוא העם היהודי באמריקה ובארץ ישראל היה מאמץ שרירים, אפשר היה לאלץ את האמריקנים לעשות יותר.

הגרמנים ומדינת הציר תפסו את הדמיון. לאף אחד לא היה איכפת. ברדיו של בנות הברית לא הודיעו דבר על ההשמדה. היהודים באירופה לא ידעו מה קורה להם.

לוא הלחץ היה מתגבר, אפשר היה עובדה, מחלקת המדינה להצה על היהודים בתולדות ובעתונות לתת לגיטימציה לרדיסה ולקוממונים, שער אז היה האויב הראשי, ותוך זמן קצר זה קרה. סרטים לעשרות נעשו על הסוכנים הנשללים. מאמרים למכביר נכתבו על גבורת הסוכנים והידידות בין מעצמות הברית. אך סרט על ההשמדה לא נעשה בזמן המלחמה, אף מאמר מערכת לא נכתב בזכות היהודים לחיות. וזאת, הרף העוברת בעצמותינו.

לוא הלחץ היה מתגבר, אפשר היה עובדה, מחלקת המדינה להצה על היהודים בתולדות ובעתונות לתת לגיטימציה לרדיסה ולקוממונים, שער אז היה האויב הראשי, ותוך זמן קצר זה קרה. סרטים לעשרות נעשו על הסוכנים הנשללים. מאמרים למכביר נכתבו על גבורת הסוכנים והידידות בין מעצמות הברית. אך סרט על ההשמדה לא נעשה בזמן המלחמה, אף מאמר מערכת לא נכתב בזכות היהודים לחיות. וזאת, הרף העוברת בעצמותינו.

צריך להתחיל הרבה קודם, אמר קוק בחיור ערומי של נער תמים שאף פעם לא יעז להורוק. האציל, שהיית חבר פקידות הראשונה, היה תוצאה של סילוג עם התנגד כבר מן התחלחה הייתה לנו בעיית של עצמאות. לא רצינו שהאציל יהיה מה שקראנו לתנוה, שובבבור, כלומר הורוק הצבאית של ההסתדרות.

רצינו הפרדה בין האירגון לבין הוויזיוניסטים. אחרי מות רויאל, האציל שותק. ר'בוטניסקי מינה מפקד שבא מסין. שבנענו אותו לצאת מזה. שטרן פרש. יצאנו לאירופה ואחר כך לאמריקה. בארץ לא קיה דבר.

לאן הגיע מנחם בגין. הוא לא היה קודם באירגון. נחנך היה שאנחנו, הורוק המדינת של האציל, נגשר. בן אליעזר נסע ואיש בשמנו. אחר כך, חיתה מערכת קשרים סוכנה כל דבר טוב שעשינו, בגין לקח בשם האירגון. המכתבים שלו היו מלאי אהבה והערצה. ויום אחד שלח את שמואל כן לאמריקה. נתגלע מחלוקת. טענו שאנחנו פועלים באמריקה לא כמחנות, אלא כממסר האציל, כי כמחנות גיסלת מתגנו היכולת להשפיע על דעת הקהל.

התלחלח ויחיתו, שימשך מאוחר יותר לגבי גיסוח העיון של אומה עברית. הכוח עצמאות וממשלה גולה היו חשובים לנו. לבגין לא היה כפול-השתמעות בלדון. תחת-סמיו על מבוי בגין. הוא היה מסתם כדיומאטי כדי להפעל את אנשיו בארץ, וסלחנו לו על מעירותיו האידאולוגיות. אולי חיתה זאת שגיאה מרה. אחר כך הוא גם חזיו אותי. אבל כדי לא לפגוע בפעולות שלנו, לא נתנו להרחת תואת פומבי.

ב'46, מוריע קוק, במסיבת עיתונאים רבת משתתפים, שהוא 'פוסט ציוני' הוא הבין שהוא נוסע לאירופה כדי לתחול את הממשלה העברית בגולה. תרעיון היה לעשות שלושה דברים ברו-מנחם: האציל בארץ יכירי על הקמת ממשלה גולה ייעד טכט ליד מעמון תחושש בגליל-לפיה, ותקשים עצרת וכוזן על הדוכה גיסו הורשה.

בגין, טוען קוק, התחרס, הוא חזר ממלחמת אלים.

אחרי הכרת הארץ, בביט בגובמבר ממשיך קוק ומספר, התחלנו נסיגות. מן ההחלטות. בארץ פרצה מלחמה. חלוקת הגורל נגר צבא בריטית תחת שמו של הלחץ העברי. חוסענו בפני הוועדות הארץ ורדשנו הכזה מדינית לאומה הישראלית. היהודים סירשנו. ואמריקנים הציעו אן לאנגלים למסור את המגרס להורדת המגריס. והדעה לא פעלה. היא חזרה לפעול מאוחר. יותר, והיום היא נותרה עם גמייחה מלבר. בארץ נקרא עמדה מיוחדת על מגד לבטל את תחילת הקים בגובמבר. קוק חזר. בסופו של דבר, הוא סבר שהיה זה תולחץ של בגין, אולי גם בעקבות הלחץ שלו - שהביא את בן גוריון לאמץ את התוכנית המקורית של האציל ולהכירי על הקמת המדינה. חרף האופורטיזם וחוסן שהייתה לו בממשלה המדינית, שנקראת אז 'מדינת עת'.

במדינת עת, נמאז. אמר קוק, כמו ששפצתי לעצמי תמיד, תעזי ארצה משהי שכמעט נורח מעל שדה רב. והלכתי אל בגין. זאת שמע את. התכרחה של בן גוריון וברדו (המספר בעמ' 44)



שנים בגין במחנותי כסות, עם עלות ובנם בנימיזאב. מחוך הספר 'בגין' מאת אביעזר וילן ולימנה קדימון, בהוצאת עידום, ירושלים, מרדורח, 'ידיעות אחרונות'

מקור: מ.א.א.א.

תופעה חברתית חדשה, חתול-מאניה: דור ישראלי חדש, יפים ויפות, מגדל חתולים. יותר טוב מכלב • 150 אלף חתולים רשומים בארץ • בדפי זהב ניתן למצוא לפחות 200 סוכנים, מוכרים, וטרינרים, גבואנים • רק טיפשים חושבים שהחתול אינו נאמן

חני חתול

מאת: לאה אהרן



החתול ניצח תמיד

מי שלא מרגיש חתולים, ימים בזה, לא יבין, חלבים על סטים, על כלבים, על חתולים? אך כמשפילים מבט לרגע, רואים חתולימאניה ישראלית, חיקוי אמריקני או מוכרים את מוריס, חתול המדע, זה שחי תשעה מחזרי חיים ואוכל מן פינוקים כ-16 טעמים עכשיו הוא הגיע אלינו. מי שחנך על ברכי הסלובודות האמריקניות, רגיל כבר שגם לראות את מוריס, החתול הגנוני המודרני העונג, מופיע בשעות של צפת שיא. מוריס הוא סמל אמריקני של ימים יפות. מראיינים אותו והוא מוכר, סליחה, נותן שבע רצון עצמי וחוקר מקבל תרגום חפשי. מוריס, גיבור אמריקני מוזן אל חוק עכשיו גם אצלנו, מלך החתולים, המצא כרות פידרס שלו ככל חנות למזון חתולים, בכל בית של משפחה לחיות השעירות הללה. מה שכלב לאמריקני, טוב למורים או לחשי, מה שכלב למורים, טוב לאמריקני.

■ ■ ■
תנתן כל בו לבעלי חיים בביכר מסריק ת"א, עומי הטיב והציא עבורי מלחמה את שנות כלי, החתולים, הנמנים עם מומיני המשלמים הבית, אנשים עם כתובות יפה, צמור תל אביב, שמות כמו סילגית ויוניתי, ואילול ועידן ורנן ואלון.

דוד ישראלי חדש, אולי רשימה חברתית של פנויים פנויות, דור חדש, שגדל וצמח בגפה. עם ניכור אורבני, עם דירות ברבי קומות, דור ששב הביתה לאחר יום עבודה, מסתגר עם חתלתול שלו, חבר לחיים. מסימני חפזים המודרני, אדם שלא חפץ להישאר לבד, שרוצה לפנק לגעת במשי, ללשש, אבל שאינו רוצה את כלבול המוח של החוריר את הכלב לעשות את צרכי ולרוץ עימו על החוף או לראות לשלומם של שכנים מוחקפים.

■ ■ ■
מכירים את מוריס, חתול האמריקני, זה שחי תשעה מחזרי חיים ואוכל מן פינוקים כ-16 טעמים עכשיו הוא הגיע אלינו. מי שחנך על ברכי הסלובודות האמריקניות, רגיל כבר שגם לראות את מוריס, החתול הגנוני המודרני העונג, מופיע בשעות של צפת שיא. מוריס הוא סמל אמריקני של ימים יפות. מראיינים אותו והוא מוכר, סליחה, נותן שבע רצון עצמי וחוקר מקבל תרגום חפשי. מוריס, גיבור אמריקני מוזן אל חוק עכשיו גם אצלנו, מלך החתולים, המצא כרות פידרס שלו ככל חנות למזון חתולים, בכל בית של משפחה לחיות השעירות הללה. מה שכלב לאמריקני, טוב למורים או לחשי, מה שכלב למורים, טוב לאמריקני.

■ ■ ■
יש לו מיומנות, טעם טוב, חברים לעט מכל חפזים. מוריס מקבל בעשורת אלפים מבחני מעריצים ליום. הוא האל יתרון של מיליוני צופים, כשהוא לא, מכבד בטרס פירסמן בחוליות, או עורך סלס. חופשות אישי אצל ג'וני קרסון לרגומה, הוא אהב להדגדג בבית, צומח בלחיות כשמועל קערת

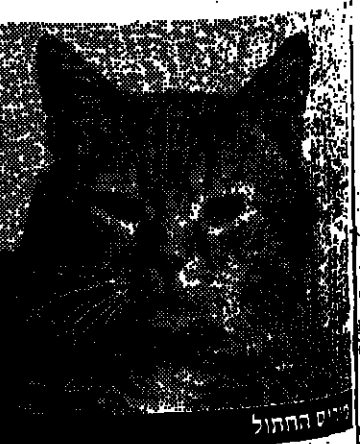
מזון, מתרחק בסטה רכה לבנה, שרוע מל האת. חיי חתול, כלב מחזיר לעומתו. כשרואים אותו, מי חושב או על מיכליות קטנות במצרי הרמת, פרשת קולונל גורד, ניהות המעי הנס של ריגו, הפסקת העישון של שמעון פרס.

■ ■ ■
מוריס הוא סמל הדיג על חברת השטע. חברה, שיש לה הכל ואין לה כלום. עכשיו, כאמור, גם בישראל. אם פעם ירכרו על חג חשוך ילדים ועל הכלב חקטן פוצץ, היום האופנה היא ווג או ארם בורד עם המורים שלו.

■ ■ ■
בדפי וחב לפחות 200 סוכנים, מוכרים, וטרינרים, גבואנים - הכל לחתול, על כל כלב וחצי בישראל, יש כבר חתול אחד. חתולים את מספר הכלבים.

■ ■ ■
מכירים על חתול כידיד של האדם, נקשרים אליו, בוכים בנעוצים, חיים עמו, כמו עד ואסוט בבית, שמקבל רי מעט נותן המון. הכל יחסי. תישאל בעל חתול על חתולים שלו הוא משתפך מוכר על האופי שלו, חתן, היחור, הרבות, כמה הוא קשור אליו.

■ ■ ■
דפנה ארמוני, זמרת, חתולית גדולה, יפה, גרה עם חתוליה. ארמוני היה ברירה שבורה, עם גששת חתול אשפנות בן שנתיים, ועם ידיו ואלה - שני גורים שוכנים. פעם חתולית גור-ועיד שנת לה בין חתולים, מאן היא רגישה לחתולים. מעין מסגרת משפחתית, אחת אתם כמו ילדים. מרעפה עליהם חיבה, עוקבת אחר הם גדלים, יותר



החתול הצעיר מטיל עם חתולות שלו בחנויות, חתולות מוריס, גיבור מלוחמינו מחוף אל חוף, מניע גם אלינו

כוח שמפיע מאחוריך בשקט, מולך ואינו נשמע. חתול שחור דרוש ידוקה. נגר עין רעה. פחד מסתורי. ההיסטוריה האנושית קשורה בחתולים עוד מהתקופה המצרית. אבל ההיסטוריה החתולית האלגנטית והרשימה, זו שמדברת על נים וגועים, על סיאמים ופרסים, אנגורות ועיני תכלת נוצצות, היא רק בת קצת למעלה ממאה שנה.

■ ■ ■
ראשיתה באנגליה. בעל בוסתנים, הריסון ויר, שמו, היה מארגן תערוכות החתולים הראשונות. או - בארמון המוככות של הייד פארק. הציגו בכלובים את מיטב חתולי הצמרת. גם את אלה של המלכה ויקטוריה והנסיך אלברט. כתבו או על הכלובים בבקשה לא לגעת, כדי לא להדביק או לסכן את בריאותם של היצורים העדינים. ברישית באה התפעלה, סוף, זו מבורה תועדית יפה חתוליות: עיניו לא בישראל, אבל גם זה יבא.

■ ■ ■
אזכיר החתולים טוענים, שרק טיפשים חושבים שהחתול לא נאמן, שהוא יבדת, שאינו קשור. באמת היה עם נשמות. ביסן חור תנוע לבעלי ממוחק של 500 קילומטר. לך האמין, כך מורסם בעיתון הילאד לאור בסוקי. חושמן הצרפתי רישליה, ז'י ימינו של לואי 14, מופיע בציריו עם חתול. טבעת הקורס חזיר המלטה, וישליה טען שהחתול מעביר לו מנע חשמלי. מרגיע. לשיטות: עם כיוון חשיך והשוך. אחר כך בסרטי, חמדת האנושי קישר חתולים עם האיש הישע, ראש המאפי, דמות ממזרחית, וחד עם חתול.

■ ■ ■
גער בידל חתולים מחתול כלי מלסוק

עם חיל ספרדי מיוא, סמוך יותר טוב מחיל ישראלי. אין צורך ללמד את החתול, נקי באופן טבעי. מחיר הסלים הכסית החזק, לא אסון. מחתול בחמישים שקלים. אחר כך באים הקולרים, החל ממחם קולר עם שם וכתובת וכלה בקלרי יתלומים ואיזומרגים.

■ ■ ■
יש גם צעצועים עכבר קטיפה או פנים של מיק מאנס, "החיש של החתול". אתה ממלא אותם בצמח מיבא מארצות הברית, והחתול משתולל משמחה. מה שאלכחול וסמים ומרגיעים למיניהם עושים לאנשים, עושה הגמל התיבא לחוש הריח של החתול. ביקרת באחרונה בבית בליב לחתולית עשרות סוגים של מעדי חתולים מוזן חצי יבש ומוזן בקוספאות שימורים וררזם אפריקה ומוזן אמריקה ואירופה וררזם אפריקה וספרד וגרמניה. הכל לפי הטעם. כל סוג בעשרות טעמים וריחות. איזה עידנים, יותר ממעדיה אנושית.

■ ■ ■
יש גם רשמי מחדר שצומח בן רגע החתול מכרסם אותו ונתנה. יש מגדרי צרפתיים, שתנועל יתנוק בזה ולא ישרח חלילה את הדחייים ביסקוויטים, חסמינים, שממן מברשות, משותות ותרסיסים נגר פרעשים האטילו מוזן כשר לחתולים, מוצר של חברת שני ירשלים. לא נעים, אבל מכיר את מנת הלוחי לחיללים.

■ ■ ■
יש גם הממליצים לעקר. גיפורגניים, בשא האחרון יש מלוחות חתול שצטרפו בעקר, ויהא בכד ולא נאמן, אם חלילה יילך פעם לאבדו.

■ ■ ■
בסך הוח של עיקר, יש גם את אנוחיל

סוכן מלואל



מחיר כדור (שקטון)

אינך צריך ללכת רחוק כדי לבחור בחסכון המתאים לך

בבנק דיסקונט תמצא את כל האפשרויות הקיימות היום בתוכניות חסכון. ההבדל המשמעותי הוא שבדיסקונט מכירים אותך מקי. יז ומציעים לך מבחר מגוון של תוכניות חסכון החולמות את טעמך האישי, את צרכיך בעתיד ואת אפשרויותיך בהווה.

חסכון חודשי צמוד לסל המטבעות

3 תוכניות חסכון חדשות הצמודות לסל המטבעות, המייצג את המטבעות החשובים:

- "יתרון צמוד סל"** - חסכון בהפקדה חודשית לתקופה של עד 4 שנים (אפשרות משיכה בתנאים מלאים כבר בתום 3 שנים).
- "יתרון סל להכנסה חודשית"** - חסכון בהפקדה חודשית, המעליקה הכנסה חודשית צמודה לסל המטבעות לתקופה של עד 5 שנים (אפשרות משיכה בתנאים מלאים כבר בתום 3 ר 4 שנים).
- "יתרון חודשי צמוד לסל"** - חסכון בהפקדות חודשיות, לתקופה של עד 5 שנים (אפשרות משיכה בתנאים מלאים כבר בתום 3 שנים ומידי כל 6 חודשים לאחר מכן).

הטבות מיוחדות במסלולים הצמודים לסל המטבעות - לתקופה מוגבלת.

חסכון צמוד לדולר

טינון תוכניות חסכון בהן הקרן והריבית צמודות לדולר:

- בהפקדות חודשיות.
- בהפקדות חודשיות.
- בהפקדות חודשיות עם הכנסה חודשית.
- צמודה לדולר.
- בהפקדות חודשיות עם ברירת הצמדה לדולר או למדד.

חסכון צמוד למדד

3 תוכניות חסכון בהן הקרן והריבית צמודות למדד:

- בהפקדות חודשיות.
- בהפקדות חודשיות.
- בהפקדות חודשיות עם הכנסה חודשית.

התאמת לכל המסלולים, בכל התוכניות, במסגרת תוכנית, קיצור דרך של דיסקונט.

בנק דיסקונט

יוגז קרוב אליך

והחולים אוכלים פעמים ביום. ימים מפוקקים. אם המון לא ערב לחינם, החתול להיעזר את עצמו. לפני כשנה, פתחה ריבי מאיר, בת 35, פנסיון חמישה כוכבים בן חיים, שבו כל מדרכי מאיר, אומרת שכלה להישות למד להפוך לפרנסה מה שהיה לה תחביב. אף שסיימה לימודים באוניברסיטה, וזכה לאנגליה, להשתלמות. היום יש לה גם תפקיד יבוא, המייבאת את כל צרכי החתול, האחרונה בעולם.

השכור שהו בפנסיון שלה 40 חתולים בערך 17 שקלים ליום של פנסיון מלא. חתול בתא מרווח עם מיוזג אוויר, מליה מאוורר. עם תימום בחורף, מרשפת סוף ותעלת מעבר, שהם חתוליה החתול לא ית מגישים להם ביטול ביתי. יש מטבח וחיתא אפשר לבחור טונה או הדור מגושל או קיש כבד. מים או חלב, הכל לפי הדגל החתול. מגיעים קבלנים וגשות חברה, שהם ותושבי חרץ, מצמידים את הראש לחתול ובוכים, כמה קשה הפרידה. זה נוסע לחל

שקל לחתול. וחוליה עדיניים יחסית, חכמים, עניים מחולות אפודות, מוצאם מסיאם. היום כבר מנהלים אותם פה, צביים טיאגים. אצולת החתולים הם רוקא הפריסים, הפחיסטנים, החוליה האשפות בכל הגוונים והצבעים והחוליה, בחשיבים לחכמים ביותר. אחת יכול לאמץ לך אחת, לרכוש ב-50 שקל או סתם לקבל בהשאלה בלי להחזיר. קשה להאמין עד כמה אנשים נקשרים לחתולי הרחוב שלהם. נעמי, ארכיטקטית תל אביבית, קיבלה עבודה בפאריז. נסעה כנפח, אחרי שכירת דירה, שבה נטלה עימה את ארבעת החתולים. שילמה עבורם בטיסה כמו על משקל עודף, בערך 30 דולר לחתול.

מוצי, בריון שקשקים המעקס בשמעטעס ביונס, הביא עימו מני חרץ לתופשת מולדת את חתול האשפות שלו. חתולים חתולים בארץ לך ותסביר מני מטרף על החתוליה הניו יורקית שלו. מברכת רק אנגליה. לא מאמינן קס היר מי דרלינג, והיא כבר על הברכים הגדולות שלו. אשה לא היתה זוכה אצלו לטיפול כזה.

מוצי וגו מיוזג אוויר. עצה. מה שכן, חתול מעולה לא הבריון גבר ולא חרף אחריו לא קרא. הוא יצטנן בפינתו תן לזוחל והנה לל. נכנסו

הפחיסטנים, החוליה האשפות בכל הגוונים והצבעים והחוליה, בחשיבים לחכמים ביותר. אחת יכול לאמץ לך אחת, לרכוש ב-50 שקל או סתם לקבל בהשאלה בלי להחזיר. קשה להאמין עד כמה אנשים נקשרים לחתולי הרחוב שלהם. נעמי, ארכיטקטית תל אביבית, קיבלה עבודה בפאריז. נסעה כנפח, אחרי שכירת דירה, שבה נטלה עימה את ארבעת החתולים. שילמה עבורם בטיסה כמו על משקל עודף, בערך 30 דולר לחתול.

מוצי, בריון שקשקים המעקס בשמעטעס ביונס, הביא עימו מני חרץ לתופשת מולדת את חתול האשפות שלו. חתולים חתולים בארץ לך ותסביר מני מטרף על החתוליה הניו יורקית שלו. מברכת רק אנגליה. לא מאמינן קס היר מי דרלינג, והיא כבר על הברכים הגדולות שלו. אשה לא היתה זוכה אצלו לטיפול כזה.

אם, אז אט אטרוה הלהמת ברעלה חתוליה אשפות. יש כאלה מאות אלפים. היום, כשפוזי הובל לכוסים, זה מסתובבים ברחובות הכר וגוועים מרוב האהדה עמדת להקים אכטניה לחתולים חועים. בינתיים, פועלת ממסדרה שברחוב בגרשוב בתל אביב, מכשקת תורמים. הנגדה לעקר ולטרת את חתולי הרחוב. עריף משיטות עירוניות של פקחים, המפוזרים רעלי תרמון, הקוסלים בוזנולים ללא אכנה.

חתולי הרחוב המכונים פחיסטנים ומלשון פח, הם אחבי הקששים והקששות. כמעט לכל שכונה המטרף החתולי שלה. ישנו עיתונאי לשעבר המאכיל את קהילת חתולי הרחוב של גוה אביבים ומעון אביב. וישנה גברת חולנית, המאכילה את אסופי חולון בתים. אנשים מקרישים עיתונותם לאיסוף חתולים חועים. מרי יוזאם ומאכילים גורמים שלמים. אפילו לא מעירים לצאת לחופש לחתול. מי ידאג לחתולים בהיעדרם

מחקרים מורים, שבתל אביב יש אוכלוסיית חתולים גדולה מזו של הכלבים,

בינן חזר חתול לבעליו ממרחק של 500 קילומטר • החשמן הצרפתי רישליה, יד ימינו של לואי ה-14, מופיע בצוירו עם חתול. הוא מרגיע, מעביד מגוע חשמלי, טען רישליה • פנים של מיקי מאוס, מלאים בצמח מיובא מארה"ב, "החשיש של החתולים": מה שאלכוהול וסמים ומרגיעים למיניהם עושים לאנשים, עושה הצמח המיובא לחוש הריח של החתול



דפנה ארמוני, ענת עצמון, יהודית רביץ, הדוגמן ירון פינק, יובל ממשינה, אלון אוליארציק, קוליאסטרו הקוסם, משפחת איווניר, קשבנו מיכאל גורדוס, אריק ושושי שני - רשימה חלקית ומקריית של משוגעים לעניין

אחר כך באים החתולים הגוועים חתולי האנגורה, שיש באורך שני סנטימטר, בדרך כלל רכים, כוחקים, עם עיניים נוצצות. מוצאם מאנקרה שבחורכית. כשיכוש הם הפכה אנקרה לאנגורה. בדרך כלל, חתולים לא טנים אוני תורשתי. מחיר של גור - חתול 100 שקל. קשה לקנות ולמכור יש כבר אנגורה ילדי הארץ. מעט היה רק יבוא ומחירם היה כבשים, גם 500 דולר לחתול. היום כבר אפשר לקנות מבכר או ממי שנוסע לחו"ל, והמחירים ירדו.

יש חנועה של חתולים עונסים וכאים מחו"ל, בדרך כלל עם הכלבים. אחרים מבקשים מחבת הסטון מבכר מרומן. על ידי שרה התעוזה, לשלוח את החתול בעקבותיהם. חתול לא פשוט. חתול שנשלח לאנגליה לדוגמה, אפילו נולד שם, ישנה חצי שנה בהסגר. צער בעלי חיים מערישים לכן להארים בישראל, בבית עם ואחכה, הכנסת חתול לישראל. שוטפת יותר, משפיקת תעודת היסטוריה החתול בבית.

אחר כך באים החתולים הסיאמים. צבעי חם כהיר או אפור או רש. מחירם סביב 200 ולשוק.

החתול במקום עם בן הוג, ומה לעשות, כבר אין מקום לשניים במיטת הכלולות. ויש גם קריונים: גברת אחת מצפון תל אביב, שרכשה קוסמאט פסה ארנבת, מראה לאורחים עם שמפניה מקודרת. כולם ליקקו את האצבעות. כשבא לחנות שנית וביקשה את האפסה ארנבת, חורק המוכר מה איתר, גברת, אני מכולת כשרה. אחר כך, אסון ושבר, תפסח שקנתה קוסמאט מוח לחתולים. יותר טעים ממזון לבני אדם.

ועד סיפורים לקחים מיוזג. אדם וחיה, חיובא לאור בארץ ג'נס, אמריקנית בת 39, חסכה 5000 דולר למסע ירח רכש. ערב הנסיעה ראתה חתול שגורם ויתרה על ידה רכש, את כל הסכנותיה שילמת לוויטרנר ולבתי חולים. היום היא עם בעל מבין אחרי חמישה חתולים.

מפעל חסון האמריקני. לחתולים מפיצו, מחזיק 700 חתולים, להם הוא מגיש יום מוזן מגוון, לפי הנטיית וטעם החתולים מחליטים שם איזה מזון לייצר ולישוק.

ההמגמה היא יותר ויותר חתולים. אלא מה? אין רואים אותם כפי שאתה רואה את הכלבים. אתה אולי לא רואה, אבל בעל חתול אחר מריח בעל חתול אחר ממרחק. שיש בעלי חתולים מה שלומם. ואיד הוא מרגיש. ולוח שלי יש אופי מילוטני. שלי סתם עצלן, האחר גאון. מחלקים ציונים, שחבים, לטיפות. על לחות והנרעות של בני אוכל לחתולים תמצא שלמים. חתול. סימני שובב מהפחית חתולה כלביות אנגורה יפה מהפחת יד לחיים שני מוסים למסירה תמורת 200 שקל, לרגל נסיעה. רק לבית עם חתול.

פעם קראו לכל חתול מיני או מיני, היום יש כבר כל השמות: מריא ומרי סול ופוטיל ובורדו, ותות ודנה, עינבר ודורית וגולדלין וסילק (משי) וקישקיש וששוש ומוניקה וטורגו, ספיה ואסילו שטרניחובסקי אחר כל אביב.

במספר החתולים, אספר הסוגים. יש חתולים שהם מרתי עכברים ואחר כך ימצאו לך את אצבעותיך בעיניהם. יש חתולים שרופי מקקים ויש סתם חתולים עצלנים, שרובים שעות על גבי שעת ואחנה תמה

שבוע חזרתי לפריס. אלסלנה שקינה והנאנו טאמריקה, חיכתה לנו. לפניה, הכאנו את "הבן הבטי" עם 700 מעפילים. שלוש שנים היה לנו שגרירות בווישגומס. חמישה ארצישראלים. וכל אמריקה הכירה בנו כשגרירי האומה. כשהוקמה המדינה הצענו את רבני לממשלה, והם סירבו. היה לנו חזרתי.

שירא, בגלל כל נוריות, וגם בגלל בנין, אחיאורסיה היחידה בעולם שחוקם על' היתולים. היא מקרבת כל' שאנני מינ. א' מיתוסט אל קיינ'ג' כאילו שווא ראל' בתופש אמריקני. לפי ישראל, באמריקא ששה מיליון פולאריס טנציה'.

בשנת 70', אמר קוק לוחותי האציל גינ' צויר' לצפוד לרין' ש' שחכניס את ציל' פוסט סקטום, לחרות.

איש ביטל את קיומו של העם היהודי. אני יודע שהוא היה עם, נהיה דר וחור לחיות עם הארצו. העם היהודי בארצות החרות אינו ישת מריגות. הוא חרל לחתקים במבון ביום הקמת המדינה. אבל המדינה הקמה ערכה, ממס, לא את עצמה לא את האומה ויחיתה להורד.

הפלתו, ארצו ברל ער אימה שנתנו לנו. מן מקלות ככל הגלגלים. בסתר, היהודים ויכולו להציל. מחר, היום, יהיה אש מעניקם את אורחות מנה. אורז מות מרששים

אדם בודד הוא הלל קוק. אגסי מגשט את
יגדר ראסל בהתייחסותו להלל קוק. הוא
תבו. "כללל, הראשון שהונה רעיון חרש
נו כה הרבה לפני זמנו, שהכול מצויים
א שוטה, כך שהוא נשאר בצל ושטה מהר.
ריריך, בהדרגה, העולם נעשה מוכן לרעיון,
אדם המצויר אותו ברע המצולח מקבל את
ההוכח לר.

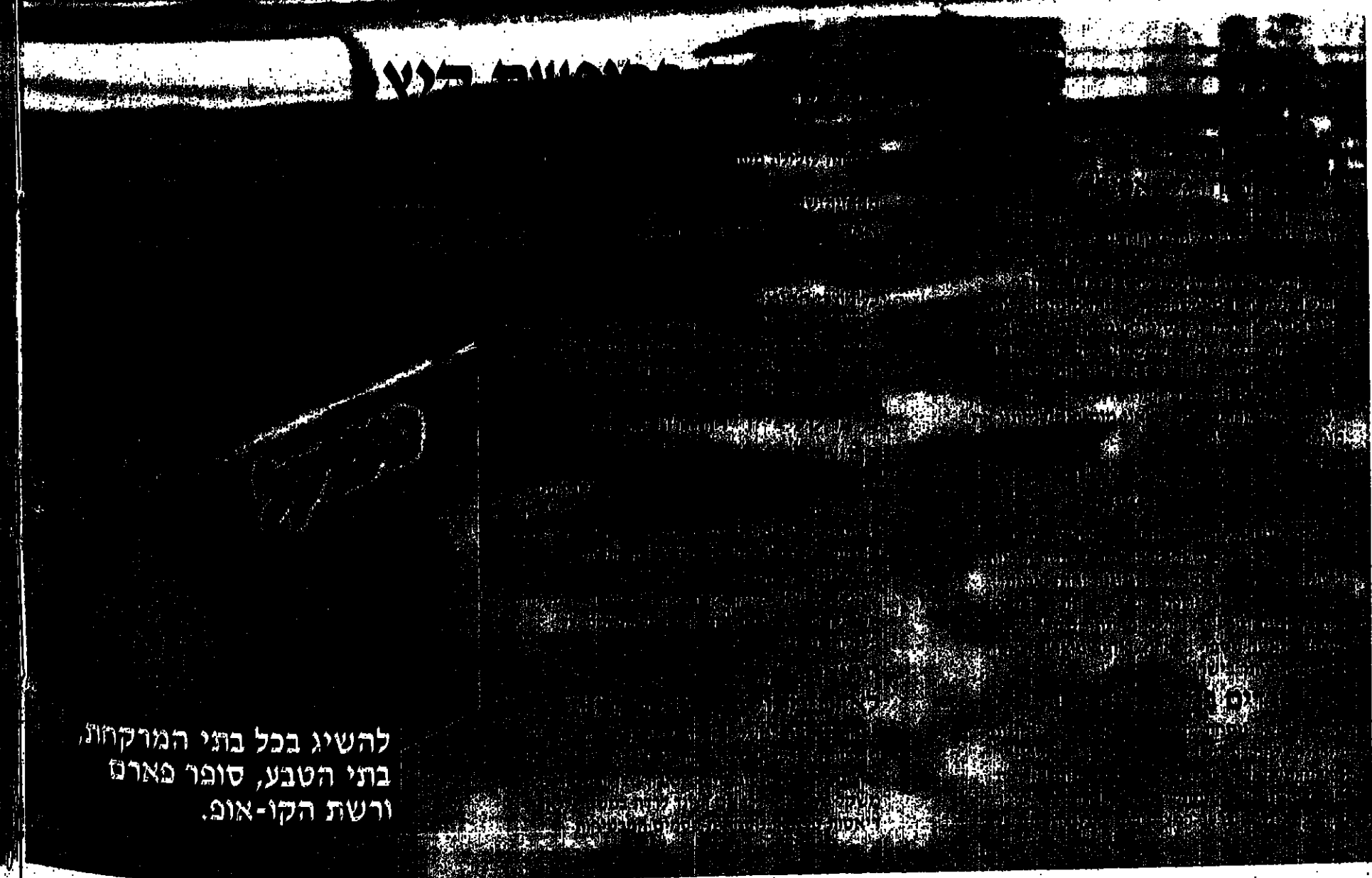
.....

ח' צ"ל 35, אזור התעשייה החדש

THE 1990 YEAR-END REPORT

...the ...

פינת הקול



להשיג בכל בתי המרקוח,
בתי הטבע, סופר פארם
ורשת הקו-אופ.

אומדן קטן לשנת 1987



טחנת הקמח

מסלול טיול
בת גלים בחיפה



מבנה "הכרמליטיות" כרגע ב"ח רמב"ם



הרכבל בחיפה

תצלומים: נירית סמיר ודגה מרון

סדרת תצלומים

הטיול בשבוע הבא
למקיעין בגליל המערבי

מידע כללי

- משך החליטה: שבתונים
- גיל המטיילים: כל המשפחה
- עונה מומלצת: כל השנה
- מרחק מפרת הים: 42 ק"מ
- תחבורה: ציבורית 41
- אטרקציות: המרחבות (חיפה)
- אירועים: סמינרים ליליים

דרכים

- המרחק מן הימית הלאומי, טלפון 04*536622
- מרחק מן המעלה ודיל הימית, טלפון 04*536249

מסדת ארזית

- מידע נוסף: בית ספר שדה כרמל
- טלפון 04*664159
- מסדות מומלצות: חיפה וארזית

הוצאת ארזית

מאת
האסטרולוג אילן פקר

והמסתיים ב-13.8.87

- המהפכה החומייניסטית באיראן מויעה לשלב מבחן קריטי.
- האלימות והפרת נאמנותם שיעור התאונות.
- עולה המרחב במטרות חסרונה לנכח האירועים באזור.

פרופ' שלמה אבינרי – מנכ"ל משרד החוץ לשעבר (עד 1977) וילד
המדינה אריה (התפרסם במקבירי על משנתו על קרל מרקס, על יחסי ישראל
החופשיתניאם, ועל הציונות המהדורת).

במפתח ילדותו השמימית השמש, הירח וכוכב חמה במצאים במזל אריה
המזכיר מקובץ שכתביו (בדל) ורעיונותיו, הכלתי שגותיים, איום
המצאים תמיכה סופיסטית או תהודה מזה המנוגן השלטון או המפלגתי,
כוכבים מסתוריים, צדק וזוגה נמצאים במזל בתולה (ברוך השמיים וישה)
שקורותיהם על כלפי דברים המובנים מאלהים; או מין כל אינסקטואלוגיה אם
הוא דרך שמי בזה. המאדים נמצא במזל מאזניים היחסיים שליליים כלם
כוכב פלנטרי (סטריון) וכוכב אורנוס (בטלה) (חוסר סובלנות כלפי מתנגדים
עתידיים או מוליטיים).

מפת שמים זו מצביעה על כשר אונסקטקטואל בנחות חשיבה אנליטית. המובן לא איבדו אנו משותף לולויטיקאים במינוח המקובל של המהלה, אלא לוחתה קבוצת אונסקטקטואלים שהשכרת הפוליטיק משיני צידי מולתם (במקרה זה מולתת העבודה) ציתה לשורותיה ואיפשרה להם ביטוי במבנה רעיונותי, על מנת להעשיר את התבנית הרעיונית שהתגדלו על שושנים ואולי אם תהא לזכות את התנמים בעיני הצהיר. כשר לפרליטיקאן שהודה לא היה איבדו מוכן בהכרח הכרעה קשים לכוחת לא האהידאה רעיונית מול מציאות והעדיף להישאר נאמן לרעיונותיו גם אם הדבר דרש ממנו מחל בנה (לפיכך משהד החוץ).



המשפט, כרכב נורא, כרכב המאדים וכוכב חמה נמצאים במזל אריה, כאשר המשפט וכוכב נורה בצמידות קרובה ובהיפך חזיתי במזל לכוזב בשבתיא (בקשת) ואילו המאדים בהיפך חזיתי במזל ארנוס (מאד). כרכב גדק במזל כחול במזל טלה (על פי הגבלת עז מול שור). למעשה, אנו עדים למצב שגורדו בו נמצאים השמש וזרע שור מוכוכב חלכת במזלות האש וארבעה באריה, שניים בקשת ואחד בטלה, אף בכל יום או עדים למיקום מוביני מסוג זה והנחשב בעל עוצמה חזק ורעיל:

במבול האנושי גורם מצב מסוג זה של כוכבים לחתלתלות יצורים, לתופעות אלימות, לחוסר שליטה עצמית ולהיחלשות אתר התמודדויות. ללא בדיקת התוצאות האפשריות, חוסר הכללות הוא קיצוני וזאת כנראה כוונת המחבר להקשיב לצד השני. מאידך, מאפשר מצב זה פריצת דרך חדשה, גישה נועזת, פיתוח חוש יצירתי, וגישות רומנטיים חזקים במיוחד, וגישה אידיאליסטית.

במזבן החולטי גורם מצב זה להסמיה של ציבור נגד שלטון לינודים
הציונים בין דעות, להתאחדות כוחות נגד אויב משותף המסכן אידיאלים
נורמות של תרבות ומוסר ואף להתלקחות מלחמות או פעולות צבאיות.
אחד, מצב זה עשוי לגרום לשינויים בוישה ולפריצת מחסומים פסיכולוגיים
לעדות קדומות.

במבון האומיות והאקלימו וגורם מצב זה לעיידות אדמה, לשטפונות, לסופות גשמים או סופות חול ולרסוס אורזים במיוחד או חס וישע במיוחד, התאם למקום הגיאוגרפי. במזרח התיכון, למשל, גורם הדבר לחוס כבד לשרב ואילו באירופה גורם הדבר לשטפונות וגשמים ולשטפונות כבדים. את השבוע פותח הירח כשהוא במזל גדי (הגיבור וקור לשטפונות על החוף הקטן). השלשון דורש כפמינות והעדפת האירטנס המסדי על האומיטס והגיבוריו או (הפרטי) וסגור וואו כשהוא במזל טלה (החסימה חזרת האומיטס כל מזריי מוקש). נשמיים קולות לטובת שימוש בכח לשמירת האומיטס ולמאמץ או הכחשתו.

לידי השבוע

משתתפים לשלישון חשו של מזל אריה. הם נשלטים עלידי השמש וכוכלו
 יד ויחזיקו בקסם אישי, בגישותיהם אך גם בחיטיות. עקשנות, חומדה
 ברוך מנהיגות, אין הם נרתעים ממצבים חדשים ויש בהם יצר הרוענות
 יזוק. עם זאת, הם טובים לעיתים למסומות ומנות על מנת לחזור ולצאת שוב
 לחסודות ולקפתת כל החיטים לטובת רומנות על מנת לחזור ולצאת שוב

אלקטרה
רהיטים

קנה עכשיו רהיטי "אלקל"
וזכה בעימשיה*

ש"ח 13³³
(ש"ח 6 x תשלומים = 80 ש"ח)

סלון פיקסו עם עץ אלון מאסיבי במקום
3400 ש"ח

ש"ח 466⁶⁶
(x 6 תשלומים = 2800 ש"ח)

**בינות אוכל הולנדית עם 6 כנסאות עץ
מאלון מאסיבי
עם שולחן מלבן 140 במקום 3220 ש"ד**

113 ע"ח
(x תשלומים = 678 ש"ח)

ש"ח 39166
ש"ח (x 6 תשלומים = 2350 ש"ח)

ש"ח 483³³
(x 6 שלומים = 2900 ש"ח)

20 ש"ח
(x 6 תשלומים = 120 ש"ח)

ש"ח 1466
ש"ח (x) 6 חשלומוים = 88 ש"ח

10 ש"ח (x6 חבילות)

22 ש"ח (x6 חשבונית)

100% שתמצא אלקל
90% ב מהבתים
בישראל

סניפי אלקל:
 ת"א - סניף מרכזי - רח' שלבים 8.
 ירושלים - שלומציון המלכה 9.
 ת"א - GALEN FALKAL בני יהודה 118.
 רמת-גן - בית-ל, מול הקניון.
 פ"ת - ק. ארזה, בית פרומה, רח' אפעל.
 באר שבע - הרצל 58.

אתה לא יבואן הרהיטים המוביל בישראל

דלוי (22.1-19.2)
אתם זוכים לסטטוס

רבה ולהצלחה ניכרת
בתחום החברתי או
הרומנטי. כושר השכנוע
שלכם בשיואן, מאידך,
הרישועות סוערים מאד
אתכם לטעויות בשימוש
קשר רומנטי או ידועה
לה זיתכן כי מידוד סומי או
מנוע. במקרה הזה, קשר
ממערב למית וללא מאמץ,
מקבוצות לחימה

דגים (19.2-20.3)
ענייני עבודה ומעמית

בסדר עדימות גבוה.
העומס בתחום זה רב מן
הרגיל ואתם עומדים
לאבד את חשיבותה.
להחזיר את מצבים כאלה
תבם או מלגושים לתגובות
בריאיות שלכם או של גו
התייחסות רצינית. זה
אמרת או להודו למעלות
נאחזת. לאחרונה, בתחום
נאחזת ומשתחררים מבעיה
מים עקב טעות בשימוש.

טלוח (20.3–20.4)
תחזמו לצאת לחופש

לחתפנות לבלויים
לבידור. בני משפחה
צעירים מבטים לכם
חזק. הרגשות
הרומנטיים חזקים
לזמן לחשף ולחללה
שלכם נמצאת בעליה.
היחמורים או להשקפה
יסקה יסודית. מומלץ
ודן או ממעורבות אליה
שקופות שלכם על מזה
וחת.

שור (20.4-20.5)
גייני הבית ותמשמחה

קבלים עדיפות
אשונה. מעבר מקום
גורים או מקום עבודה
ומר לאקטואלי, רכישת
תחום לבית או אביזרים
חבית חומכים לצורך
מלגלוש לסכסוכים
ח מיותר בעיקר עם
הם בני חג נטייתם
ז אלימות גוברת מאד.
של נכסים מוכיחה את

אומרים (26.6-31.5)
תם השים בשימור

עם חתנים על אף
לוקי הדעות. שנינים
בביבת מקום חמורים
במקום עבדות
ושיעור. ביקור
ם גם חלק נכד
ין מנחית במחיות
ים לשליטה עצמית
לשכסוכים אלימים
הזהרו מהשקעת
ממקולטבי.

י"טן (22.6-23.7)
יוני בשמים ורבוש
הוא מאלה עדומות

שונה אתם צפויים
 גדלת הרווחים
 שזה או מכירה של
 זים מוכיתה את
 קווחית. מאידך, אתם
 אתם חכמים להשקעה
 ממו ללא אבחנה.
 חרגול. חתורו מלמבו
 השליטה על התקציב

סור
עני
מק
רא
לה
רבי

החיים וארץ וצא לחפלי באגם חכמה. בעודם
בסירה, הבחין כי ארץ איננו. אולי ילדים,
לחם למצוא את ארץ.

מספר 191

מאות

1. אך לא לזרים יד על המון (5)
2. אצל המפיקור יש לי קשים במשימה (5)
3. באירו טראומה התגשט הנרצוי
4. אנתרופומורפיה (5)
5. למשתמשי דרוולט (5)
6. מבניה מקומים את סמל (4,3)
7. 11. 13. אופק
8. 11. 13. אופק
9. 11. 13. אופק
10. 11. 13. אופק
11. 11. 13. אופק
12. 11. 13. אופק
13. 11. 13. אופק
14. 11. 13. אופק
15. 11. 13. אופק
16. 11. 13. אופק
17. 11. 13. אופק
18. 11. 13. אופק
19. 11. 13. אופק
20. 11. 13. אופק
21. 11. 13. אופק

מאות

1. אך כמה שזה מוזיקלי שוב נביא את העשמה (4)
2. באירו תקופה שבו מולדת לבניין (5)

מתתיהו ואבירם עומר

פתרון גליון 1223
חשבון קטן: 114.
שמות הזוכים וזכי צח"ל

1270 תרע"ז
 1271 תרע"ח
 1272 תרע"ט
 1273 תר"ס
 1274 תרס"א
 1275 תרס"ב
 1276 תרס"ג
 1277 תרס"ד
 1278 תרס"ה
 1279 תרס"ו
 1280 תרס"ז
 1281 תרס"ח
 1282 תרס"ט
 1283 תר"ק
 1284 תר"קא
 1285 תר"קב
 1286 תר"קג
 1287 תר"קד
 1288 תר"קה
 1289 תר"קו
 1290 תר"קא
 1291 תר"קב
 1292 תר"קג
 1293 תר"קד
 1294 תר"קה
 1295 תר"קו
 1296 תר"קא
 1297 תר"קב
 1298 תר"קג
 1299 תר"קד
 1300 תר"קה
 1301 תר"קו
 1302 תר"קא
 1303 תר"קב
 1304 תר"קג
 1305 תר"קד
 1306 תר"קה
 1307 תר"קו
 1308 תר"קא
 1309 תר"קב
 1310 תר"קג
 1311 תר"קד
 1312 תר"קה
 1313 תר"קו
 1314 תר"קא
 1315 תר"קב
 1316 תר"קג
 1317 תר"קד
 1318 תר"קה
 1319 תר"קו
 1320 תר"קא
 1321 תר"קב
 1322 תר"קג
 1323 תר"קד
 1324 תר"קה
 1325 תר"קו
 1326 תר"קא
 1327 תר"קב
 1328 תר"קג
 1329 תר"קד
 1330 תר"קה
 1331 תר"קו
 1332 תר"קא
 1333 תר"קב
 1334 תר"קג
 1335 תר"קד
 1336 תר"קה
 1337 תר"קו
 1338 תר"קא
 1339 תר"קב
 1340 תר"קג
 1341 תר"קד
 1342 תר"קה
 1343 תר"קו
 1344 תר"קא
 1345 תר"קב
 1346 תר"קג
 1347 תר"קד
 1348 תר"קה
 1349 תר"קו
 1350 תר"קא
 1351 תר"קב
 1352 תר"קג
 1353 תר"קד
 1354 תר"קה
 1355 תר"קו
 1356 תר"קא
 1357 תר"קב
 1358 תר"קג
 1359 תר"קד
 1360 תר"קה
 1361 תר"קו
 1362 תר"קא
 1363 תר"קב
 1364 תר"קג
 1365 תר"קד
 1366 תר"קה
 1367 תר"קו
 1368 תר"קא
 1369 תר"קב
 1370 תר"קג
 1371 תר"קד
 1372 תר"קה
 1373 תר"קו
 1374 תר"קא
 1375 תר"קב
 1376 תר"קג
 1377 תר"קד
 1378 תר"קה
 1379 תר"קו
 1380 תר"קא
 1381 תר"קב
 1382 תר"קג
 1383 תר"קד
 1384 תר"קה
 1385 תר"קו
 1386 תר"קא
 1387 תר"קב
 1388 תר"קג
 1389 תר"קד
 1390 תר"קה
 1391 תר"קו
 1392 תר"קא
 1393 תר"קב
 1394 תר"קג
 1395 תר"קד
 1396 תר"קה
 1397 תר"קו
 1398 תר"קא
 1399 תר"קב
 1400 תר"קג
 1401 תר"קד
 1402 תר"קה
 1403 תר"קו
 1404 תר"קא
 1405 תר"קב
 1406 תר"קג
 1407 תר"קד
 1408 תר"קה
 1409 תר"קו
 1410 תר"קא
 1411 תר"קב
 1412 תר"קג
 1413 תר"קד
 1414 תר"קה
 1415 תר"קו
 1416 תר"קא
 1417 תר"קב
 1418 תר"קג
 1419 תר"קד
 1420 תר"קה
 1421 תר"קו
 1422 תר"קא
 1423 תר"קב
 1424 תר"קג
 1425 תר"קד
 1426 תר"קה
 1427 תר"קו
 1428 תר"קא
 1429 תר"קב
 1430 תר"קג
 1431 תר"קד
 1432 תר"קה
 1433 תר"קו
 1434 תר"קא
 1435 תר"קב
 1436 תר"קג
 1437 תר"קד
 1438 תר"קה
 1439 תר"קו
 1440 תר"קא
 1441 תר"קב
 1442 תר"קג
 1443 תר"קד
 1444 תר"קה
 1445 תר"קו
 1446 תר"קא
 1447 תר"קב
 1448 תר"קג
 1449 תר"קד
 1450 תר"קה
 1451 תר"קו
 1452 תר"קא
 1453 תר"קב
 1454 תר"קג
 1455 תר"קד
 1456 תר"קה
 1457 תר"קו
 1458 תר"קא
 1459 תר"קב
 1460 תר"קג
 1461 תר"קד
 1462 תר"קה
 1463 תר"קו
 1464 תר"קא
 1465 תר"קב
 1466 תר"קג
 1467 תר"קד
 1468 תר"קה
 1469 תר"קו
 1470 תר"קא
 1471 תר"קב
 1472 תר"קג
 1473 תר"קד
 1474 תר"קה
 1475 תר"קו
 1476 תר"קא
 1477 תר"קב
 1478 תר"קג
 1479 תר"קד
 1480 תר"קה
 1481 תר"קו
 1482 תר"קא
 1483 תר"קב
 1484 תר"קג
 1485 תר"קד
 1486 תר"קה
 1487 תר"קו
 1488 תר"קא
 1489 תר"קב
 1490 תר"קג
 1491 תר"קד
 1492 תר"קה
 1493 תר"קו
 1494 תר"קא
 1495 תר"קב
 1496 תר"קג
 1497 תר"קד
 1498 תר"קה
 1499 תר"קו
 1500 תר"קא
 1501 תר"קב
 1502 תר"קג
 1503 תר"קד
 1504 תר"קה
 1505 תר"קו
 1506 תר"קא
 1507 תר"קב
 1508 תר"קג
 1509 תר"קד
 1510 תר"קה
 1511 תר"קו
 1512 תר"קא
 1513 תר"קב
 1514 תר"קג
 1515 תר"קד
 1516 תר"קה
 1517 תר"קו
 1518 תר"קא
 1519 תר"קב
 1520 תר"קג
 1521 תר"קד
 1522 תר"קה
 1523 תר"קו
 1524 תר"קא
 1525 תר"קב
 1526 תר"קג
 1527 תר"קד
 1528 תר"קה
 1529 תר"קו
 1530 תר"קא
 1531 תר"קב
 1532 תר"קג
 1533 תר"קד
 1534 תר"קה
 1535 תר"קו
 1536 תר"קא
 1537 תר"קב
 1538 תר"קג
 1539 תר"קד
 1540 תר"קה
 1541 תר"קו
 1542 תר"קא
 1543 תר"קב
 1544 תר"קג
 1545 תר"קד
 1546 תר"קה
 1547 תר"קו
 1548 תר"קא
 1549 תר"קב
 1550 תר"קג
 1551 תר"קד
 1552 תר"קה
 1553 תר"קו
 1554 תר"קא
 1555 תר"קב
 1556 תר"קג
 1557 תר"קד
 1558 תר"קה
 1559 תר"קו
 1560 תר"קא
 1561 תר"קב
 1562 תר"קג
 1563 תר"קד
 1564 תר"קה
 1565 תר"קו

הפתרונות והזוכים

תורן שחורן שחובעו עמי 1427
במאון - מימין לשמאל: 1. הכותל המזרחי
רבי"ר (9 על 10 מ) 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535

אותיות ואספרים

[illegible]

מאת אורי צחור

בחזרה לירושלים

ניצחון רוסים באסטוניה
מסמלים, בירת אסטוניה, נערך
התקף. הממשלה וכלי ברזל שחשבו
אסטוניה בכל המועים, רב האמן
פול קרס. בתחרות ניצח רב
האמן, מיכאיל גורביץ, שצבר 9

פתיחה ספרדית

[illegible]

מירוע מכשולים

[illegible]

המחזורי 1911, 1912 ו-1913
המחזורי 1914, 1915 ו-1916
המחזורי 1917, 1918 ו-1919
המחזורי 1920, 1921 ו-1922
המחזורי 1923, 1924 ו-1925
המחזורי 1926, 1927 ו-1928
המחזורי 1929, 1930 ו-1931
המחזורי 1932, 1933 ו-1934
המחזורי 1935, 1936 ו-1937
המחזורי 1938, 1939 ו-1940
המחזורי 1941, 1942 ו-1943
המחזורי 1944, 1945 ו-1946
המחזורי 1947, 1948 ו-1949
המחזורי 1950, 1951 ו-1952
המחזורי 1953, 1954 ו-1955
המחזורי 1956, 1957 ו-1958
המחזורי 1959, 1960 ו-1961
המחזורי 1962, 1963 ו-1964
המחזורי 1965, 1966 ו-1967
המחזורי 1968, 1969 ו-1970
המחזורי 1971, 1972 ו-1973
המחזורי 1974, 1975 ו-1976
המחזורי 1977, 1978 ו-1979
המחזורי 1980, 1981 ו-1982
המחזורי 1983, 1984 ו-1985
המחזורי 1986, 1987 ו-1988
המחזורי 1989, 1990 ו-1991
המחזורי 1992, 1993 ו-1994
המחזורי 1995, 1996 ו-1997
המחזורי 1998, 1999 ו-2000
המחזורי 2001, 2002 ו-2003
המחזורי 2004, 2005 ו-2006
המחזורי 2007, 2008 ו-2009
המחזורי 2010, 2011 ו-2012
המחזורי 2013, 2014 ו-2015
המחזורי 2016, 2017 ו-2018
המחזורי 2019, 2020 ו-2021
המחזורי 2022, 2023 ו-2024
המחזורי 2025, 2026 ו-2027
המחזורי 2028, 2029 ו-2030
המחזורי 2031, 2032 ו-2033
המחזורי 2034, 2035 ו-2036
המחזורי 2037, 2038 ו-2039
המחזורי 2040, 2041 ו-2042
המחזורי 2043, 2044 ו-2045
המחזורי 2046, 2047 ו-2048
המחזורי 2049, 2050 ו-2051
המחזורי 2052, 2053 ו-2054
המחזורי 2055, 2056 ו-2057
המחזורי 2058, 2059 ו-2060
המחזורי 2061, 2062 ו-2063
המחזורי 2064, 2065 ו-2066
המחזורי 2067, 2068 ו-2069
המחזורי 2070, 2071 ו-2072
המחזורי 2073, 2074 ו-2075
המחזורי 2076, 2077 ו-2078
המחזורי 2079, 2080 ו-2081
המחזורי 2082, 2083 ו-2084
המחזורי 2085, 2086 ו-2087
המחזורי 2088, 2089 ו-2090
המחזורי 2091, 2092 ו-2093
המחזורי 2094, 2095 ו-2096
המחזורי 2097, 2098 ו-2099
המחזורי 2100, 2101 ו-2102
המחזורי 2103, 2104 ו-2105
המחזורי 2106, 2107 ו-2108
המחזורי 2109, 2110 ו-2111
המחזורי 2112, 2113 ו-2114
המחזורי 2115, 2116 ו-2117
המחזורי 2118, 2119 ו-2120
המחזורי 2121, 2122 ו-2123
המחזורי 2124, 2125 ו-2126
המחזורי 2127, 2128 ו-2129
המחזורי 2130, 2131 ו-2132
המחזורי 2133, 2134 ו-2135
המחזורי 2136, 2137 ו-2138
המחזורי 2139, 2140 ו-2141
המחזורי 2142, 2143 ו-2144
המחזורי 2145, 2146 ו-2147
המחזורי 2148, 2149 ו-2150
המחזורי 2151, 2152 ו-2153
המחזורי 2154, 2155 ו-2156
המחזורי 2157, 2158 ו-2159
המחזורי 2160, 2161 ו-2162
המחזורי 2163, 2164 ו-2165
המחזורי 2166, 2167 ו-2168
המחזורי 2169, 2170 ו-2171
המחזורי 2172, 2173 ו-2174
המחזורי 2175, 2176 ו-2177
המחזורי 2178, 2179 ו-2180
המחזורי 2181, 2182 ו-2183
המחזורי 2184, 2185 ו-2186
המחזורי 2187, 2188 ו-2189
המחזורי 2190, 2191 ו-2192
המחזורי 2193, 2194 ו-2195
המחזורי 2196, 2197 ו-2198
המחזורי 2199, 2200 ו-2201
המחזורי 2202, 2203 ו-2204
המחזורי 2205, 2206 ו-2207
המחזורי 2208, 2209 ו-2210
המחזורי 2211, 2212 ו-2213
המחזורי 2214, 2215 ו-2216
המחזורי 2217, 2218 ו-2219
המחזורי 2220, 2221 ו-2222
המחזורי 2223, 2224 ו-2225
המחזורי 2226, 2227 ו-2228
המחזורי 2229, 2230 ו-2231
המחזורי 2232, 2233 ו-2234
המחזורי 2235, 2236 ו-2237
המחזורי 2238, 2239 ו-2240
המחזורי 2241, 2242 ו-2243
המחזורי 2244, 2245 ו-2246
המחזורי 2247, 2248 ו-2249
המחזורי 2250, 2251 ו-2252
המחזורי 2253, 2254 ו-2255
המחזורי 2256, 2257 ו-2258
המחזורי 2259, 2260 ו-2261
המחזורי 2262, 2263 ו-2264
המחזורי 2265, 2266 ו-2267
המחזורי 2268, 2269 ו-2270
המחזורי 2271, 2272 ו-2273
המחזורי 2274, 2275 ו-2276
המחזורי 2277, 2278 ו-2279
המחזורי 2280, 2281 ו-2282
המחזורי 2283, 2284 ו-2285
המחזורי 2286, 2287 ו-2288
המחזורי 2289, 2290 ו-2291
המחזורי 2292, 2293 ו-2294
המחזורי 2295, 2296 ו-2297
המחזורי 2298, 2299 ו-2300
המחזורי 2301, 2302 ו-2303
המחזורי 2304, 2305 ו-2306
המחזורי 2307, 2308 ו-2309
המחזורי 2310, 2311 ו-2312
המחזורי 2313, 2314 ו-2315
המחזורי 2316, 2317 ו-2318
המחזורי 2319, 2320 ו-2321
המחזורי 2322, 2323 ו-2324
המחזורי 2325, 2326 ו-2327
המחזורי 2328, 2329 ו-2330
המחזורי 2331, 2332 ו-2333
המחזורי 2334, 2335 ו-2336
המחזורי 2337, 2338 ו-2339
המחזורי 2340, 2341 ו-2342
המחזורי 2343, 2344 ו-2345
המחזורי 2346, 2347 ו-2348
המחזורי 2349, 2350 ו-2351
המחזורי 2352, 2353 ו-2354
המחזורי 2355, 2356 ו-2357
המחזורי 2358, 2359 ו-2360
המחזורי 2361, 2362 ו-2363
המחזורי 2364, 2365 ו-2366
המחזורי 2367, 2368 ו-2369
המחזורי 2370, 2371 ו-2372
המחזורי 2373, 2374 ו-2375
המחזורי 2376, 2377 ו-2378
המחזורי 2379, 2380 ו-2381
המחזורי 2382, 2383 ו-2384
המחזורי 2385, 2386 ו-2387
המחזורי 2388, 2389 ו-2390
המחזורי 2391, 2392 ו-2393
המחזורי 2394, 2395 ו-2396
המחזורי 2397, 2398 ו-2399
המחזורי 2400, 2401 ו-2402
המחזורי 2403, 2404 ו-2405
המחזורי 2406, 2407 ו-2408
המחזורי 2409, 2410 ו-2411
המחזורי 2412, 2413 ו-2414
המחזורי 2415, 2416 ו-2417
המחזורי 2418, 2419 ו-2420
המחזורי 2421, 24

על בולים וג

**ראול ולנברג, דאג האמרשילד
ופולקה ברנאדוט**

ראול ולנברג, דאג האמרשילד
ופולקה ברנאדוט זכרים לכבוד
בנקנרט הכולל בשיתוף
גורסת יוצא על ידי משרד
הוצאה חשבי כ"ו באוגוסט
1987. באותו תאריך יצא קונס
ט של בולים נוסף. אומנת גרייט
חלם, הכולל משרסיים מאונק
תומנתה תולדות שחבריה
ראול ולנברג, דאג האמרשיל
ופולקה ברנאדוט הם פולשה
אישים שבימים שנותנו את הכל
לפני שירותה של האנושות.
ראול ולנברג, מבכחי הוצרי
גות והיילומטית חשברית כבר
רשטם, דאג האמרשילד כמאל
והטם בשנים 1983-1961, ופול
קה ברנאדוט כמגריידי ואלחו
מכן כידוי הצלב האדום חשברי
מכחיד הצגותיו אירגן ראו
ולנברג מעלות הצלה קורות לז
ע יחודי ברחשטם שקראת חום
חולמת חשמי צגיה.
כאשר התוכות והמוניטנים
פירז לעדי, נישכח ראול ולנברג
על ידי חרשנים. למרות מספר



האמרשילד, בחייו המרשילד
בב סכנו ומשפט חריים
פעל רבות למען שלום חום
מקורו מבכחי האחים.
לשיתוף שלום כמנת, בב
החלפת במים עם מרגרי
סנהה מרזין צלמנה, נהרג
האמרשילד בחשקוטים
17 במספטמבר 1961.
החשקוטים חל נכח מעשה
פולקה ברנאדוט מלא
קיד חשבו כעלות חשטי
לאומיות של הצלב האדום
וי בחשקוטים חלמנה.
השנה, ב-1944 הוא אירגן
עצו חל לחלום שביי מי
כעס באמסטרדם, הכולד
שנים מארשטמי 1943 עש
אש שלוחו עטר מוגדלת,
לא פלחורו כ"ח אפר 1945
מסמנת ריכח באומים.
חוגה פולקה ברנאדוט,
באוי ישראל, ארץ מי
קידה ישראלית ב-1973
ב-1948, על ידי חלמי ח
ישראל.

ברידג'

מאת רחל שמיר

הגנה גאונית

במישחם המתואר כאן ישבה הגברת גולדברג בהגנה כמזרח:

<u>צפון</u>		<u>מזרח</u>	
♠	K Q 6	♠	9 5 4 3 2
♥	5 4 3	♥	A 9
♦	A K 3 2	♦	Q J 10 9
♣	8 6 5	♣	A 9
<u>מערב</u>		<u>דרום</u>	
♠	8 7	♠	A J 10
♥	K 8 7 6 2	♥	Q J 10
♦	8 7 6	♦	5 4
♣	J 4 2	♣	K Q 10 7 3

ליר רוב השולמות הכיזו
ואי ביעז שלשה גלי שלם
אפילו עז כליהו נוסעו. וכל
זאת לית שולמות איני גיבשה
הגברית גולדברג, והשכל
החזון. הכיזיון שאלי שכלם
בזמן, כי יצא יריהו השפתי
אחרת וזאת נוסעו, וכל
אשר גוריו נוסעו שכל
שיכולת הגברית שכלם
כשר הארמים קולת אחר.
ובכל זאת, הגברית גולדברג
לא אפילו נוסעו לא ירש
בארץ הארם והחזירי וסוכה
וכח כשר הארם וסוכה
זאת השפתי הארם וסוכה
עשתה השפתי הארם וסוכה
אחרת אחר יריהו
הגברית שולמות - כי שפתי
הגברית שולמות - כי שפתי
הגברית שולמות - כי שפתי

מטבעות ומדליות

הסמלים הרשמיים של אוסטרליה

[illegible]

مكة من الأهل



מסדר הספרים

הפתעות, לא בליכך

הפרי והפתעות והפתעה - אני חלוצה, בראי לנעתי, חלוצה לאצבעות, מי מאחורי, יצירה וצורה קרל א. מוקליה, פיתוח מיצאית סלבי, נוסח עברי של שמעון, הוצאת "מור".

ספרונים נמרצים, אישליקים במקרה, בידים צבעוניים, בראים, עם תורים ומתחים, בעצרת שלוחה, נחמד מאד לילדים קטנים, אבל הוצרה היא שיש גם קטנט.

אולי באיטליה המלים תן יפוח ואפשר לקרוא אותן באוזני הטי, בעברית - לא, מוטב שלא יהיה טקסט בכלל, משיחה דבר מה, יש כאן יומרה לזרחה, למשל: שום דרך חוזר/ מקצו של קשר דוקר, אז למכאן דושה / זה פה עכש, תגידו, אנשי, "מור".

טין שם שודר, מצטרפת, מוכרזים חרדוים, אם אין לכם מי שידור, יש בעברית מלים יפות מאד במרחק



מאכל אין-שם



קשני הבנים שלי יש כסה חברים מאד קשנים, אחד מהם, לקשיל, אולי רק שניצלים כל הסיים, חבר אחר אולי בפקר, בפקרם ובקשר פרוסות להם עם מקרר שוקולד, אכל הקבר הכי מוזיקה של כפן שלי, אולי משהו שצדו אין לו שם, מי קלי דעתי אף אחד אחר, מלבד הקבר הזה, לא ששע צילי, בסעם הראשונה לקשרתי אותו אולי אף זה, צילתי סרצור של איים נאכל שלא קראו כמקור, ובסעם השנייה החלטתי שאני מקרחה לקעם נא, אחר ששעמתי, אפילו גנניתי, חרוא מה שצדתי בשביל הקבר הזה, שהוא כיו מה אחרונה לעונה:

מס של ארז לכו בקשיל, חבילה אחת של גלי (לא נשוב באיזה טעם), כוס מיס אחת, בוס קלב אחת וכוס של פרות חתוכים לקפיות (לא נשוב אינה).

שמים בסיר כוס כוס נאכל חלב ומרתימים, שמים בקשרה גדולה אף אבקת סגלי וצלקי שופכים את הקלידים הרחוקים, בוקשים, עד של אבקת סגלי נאכל, נאן מרטיסים את הארז ונפרות, מקרבים שוב וצלקים את סגלי לחוף בקניה צדקה, כמו של עוגה אנצלת, שמים בקשר לקפה שעות, קשקלי קבר קרוא, אפסר לקפה אותו על צלחה נקשה לקרוא כמו עוגה.

קשים, קטנו בקשר קפה לציון.

נביאילה שמי



כרטיס כניסה

כרטיס כניסה

מדור ליתוים

עיון פנים



עיון פנים

עיון פנים

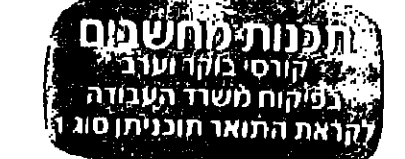
אנגלית



אנגלית

אנגלית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

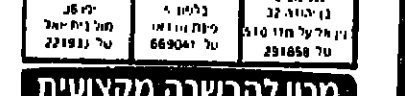
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

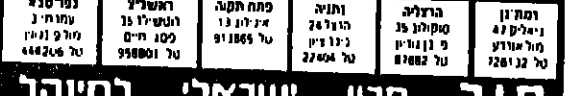
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

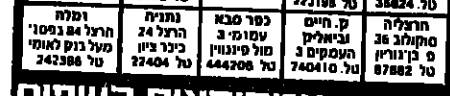
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

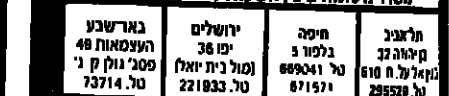
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

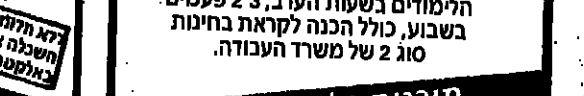
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

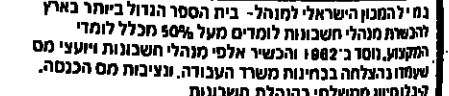
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

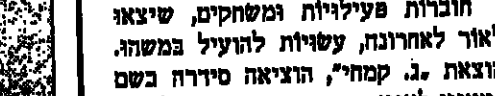
הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית



הכשרה מקצועית

הכשרה מקצועית